Seinem Freunde
Professor Max Pauer.

TRIO

(№ 2 in Es dur)

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

componirt
von

S. DE LANGE.

OP. 89

Preis 12 M. netto.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

2485
1904

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

86374

Seinem Freunde
Professor Max Pauer.

TRIO

(№ 2 in Es dur)

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

componirt
von

S. DE LANGE.

OP. 89

Preis 12 M. netto.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

2485
1904

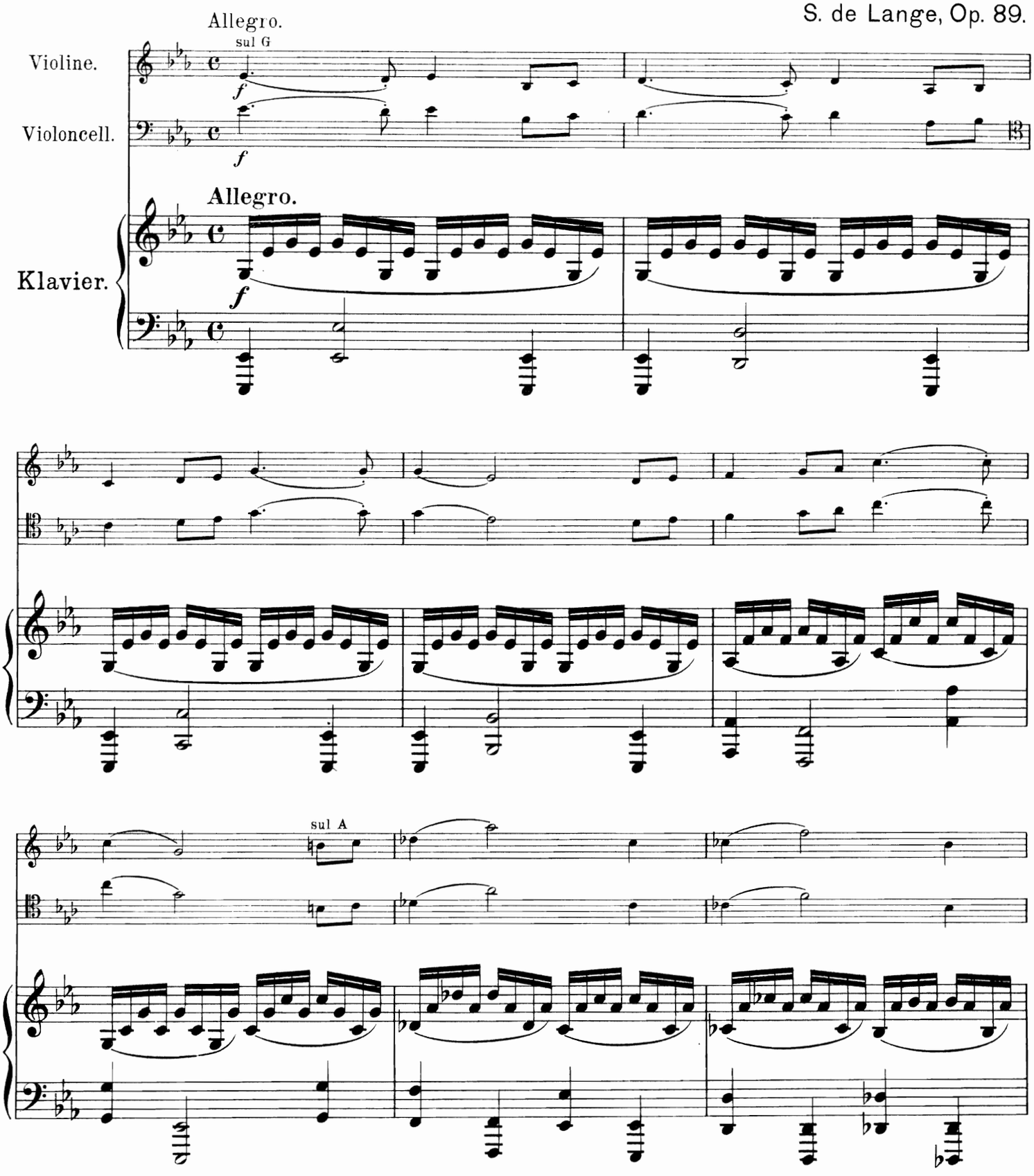
Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

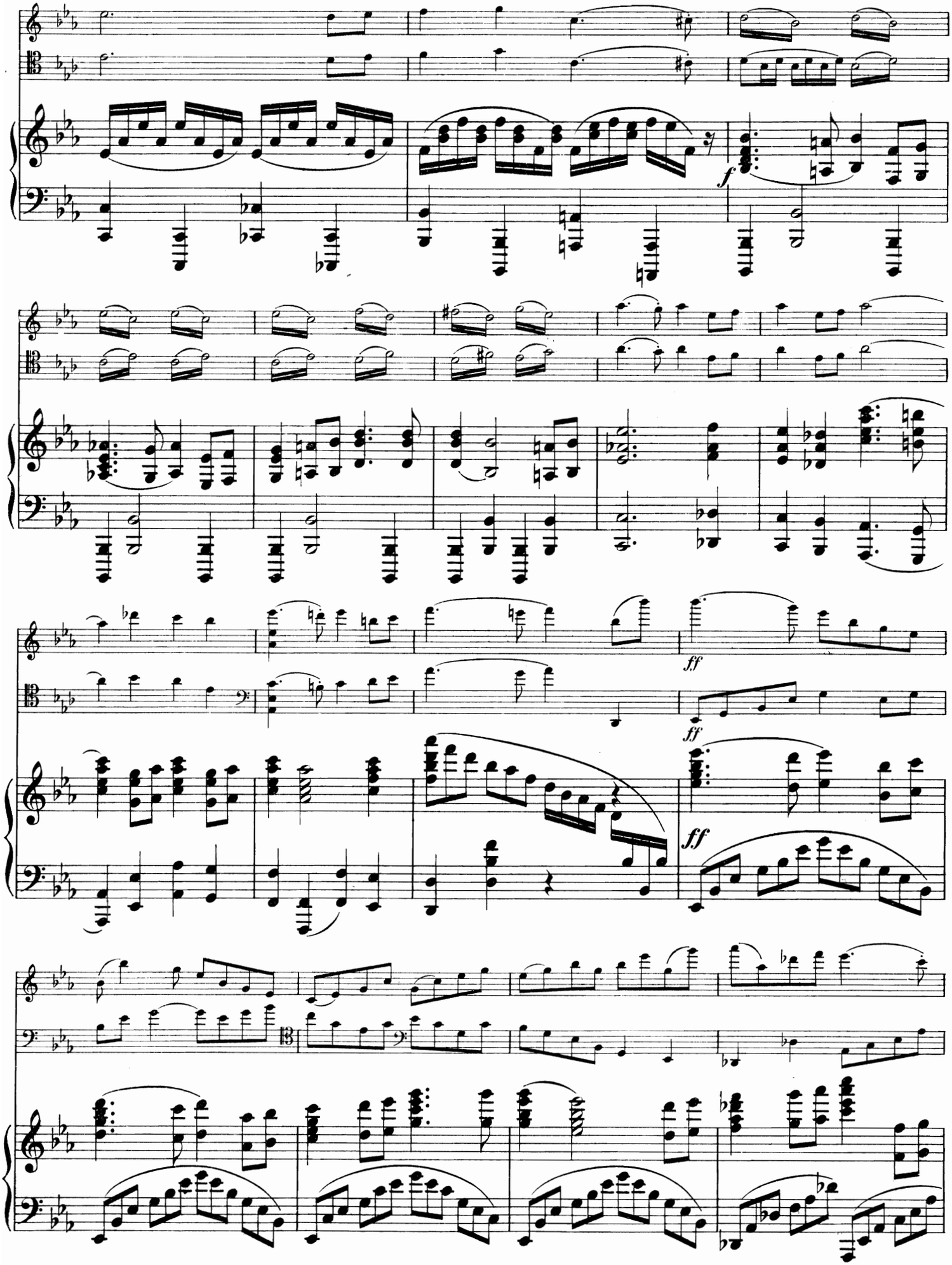
TRIO

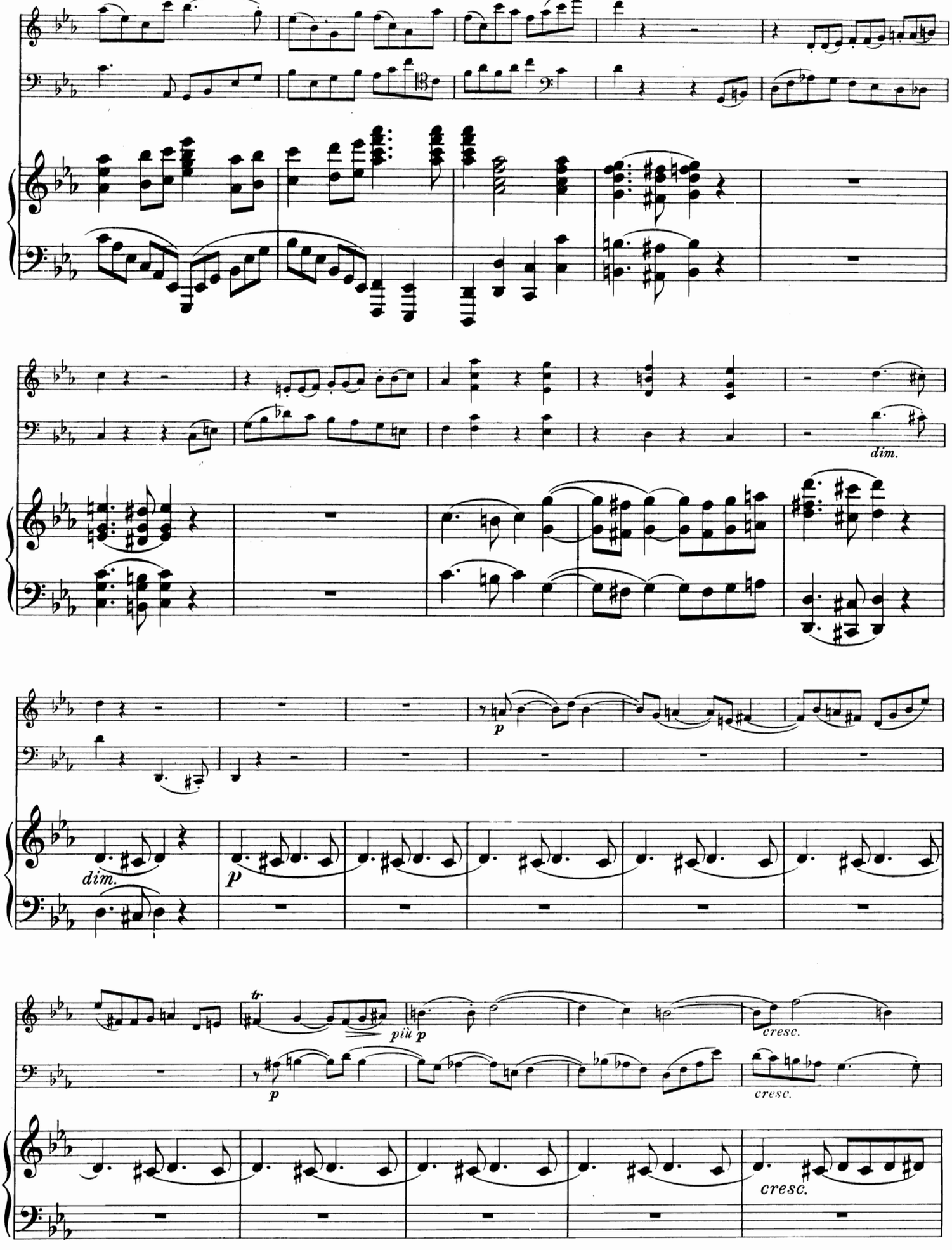
(No 2 Es dur.)

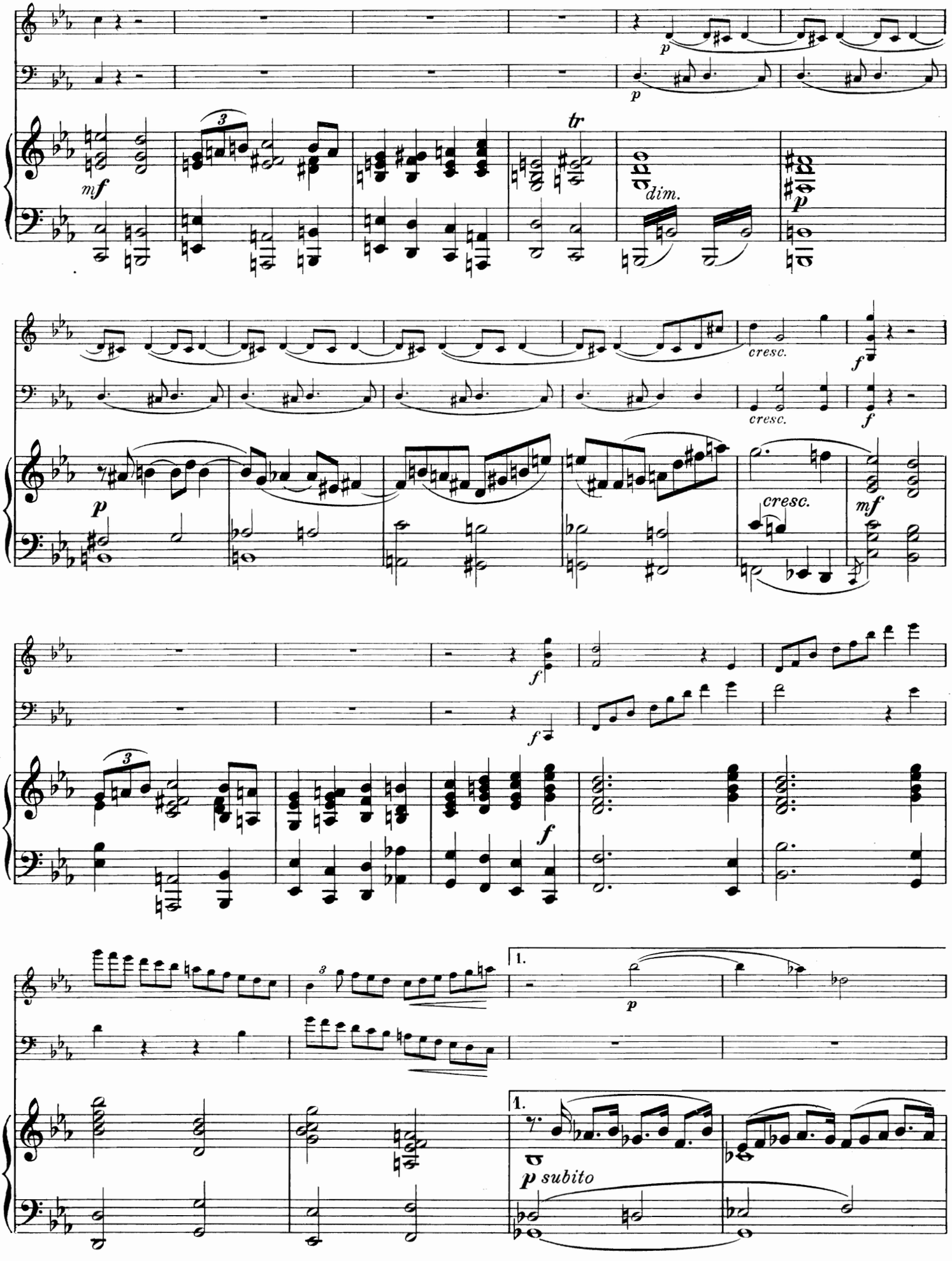
I.

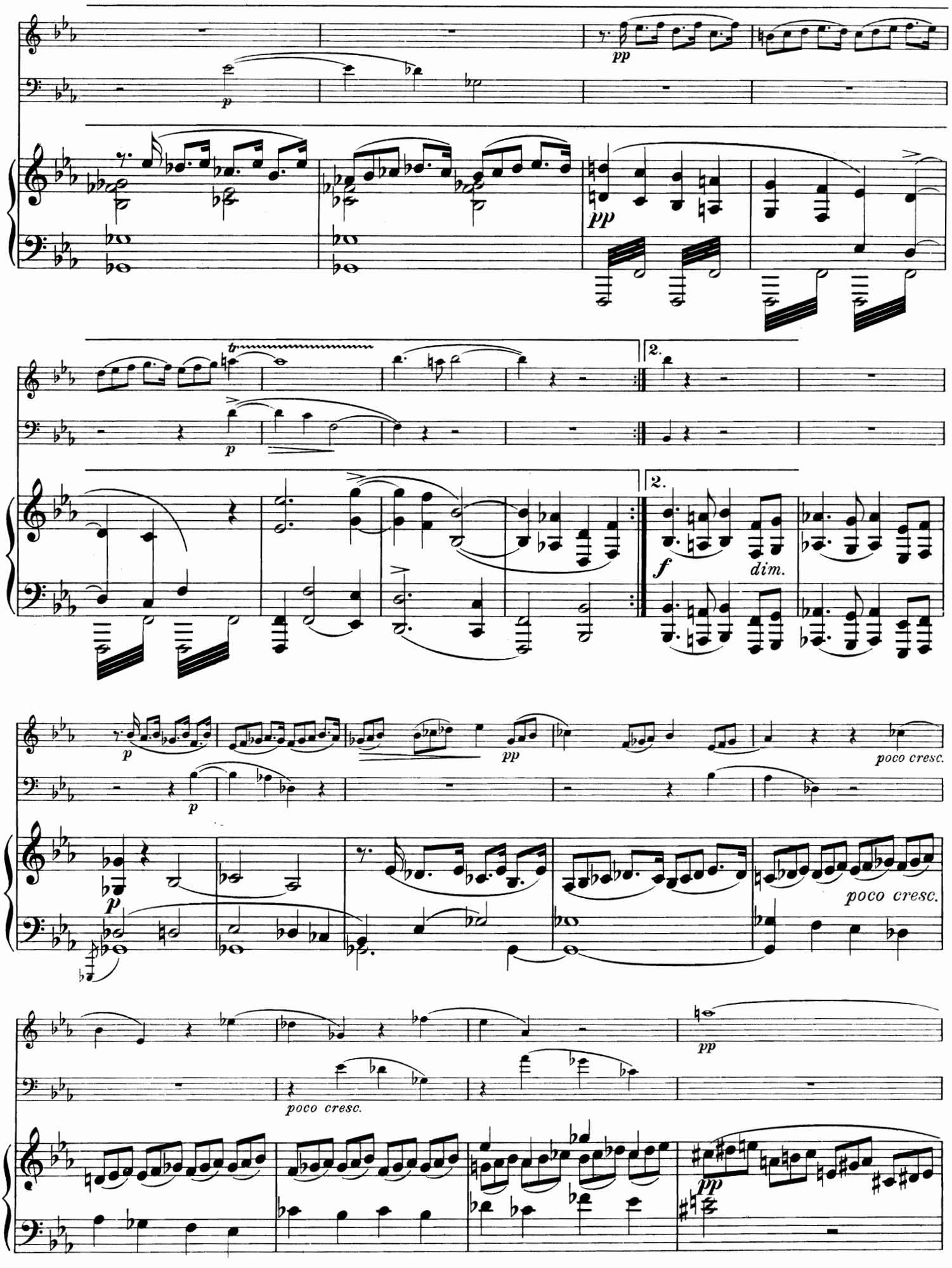
S. de Lange, Op. 89.

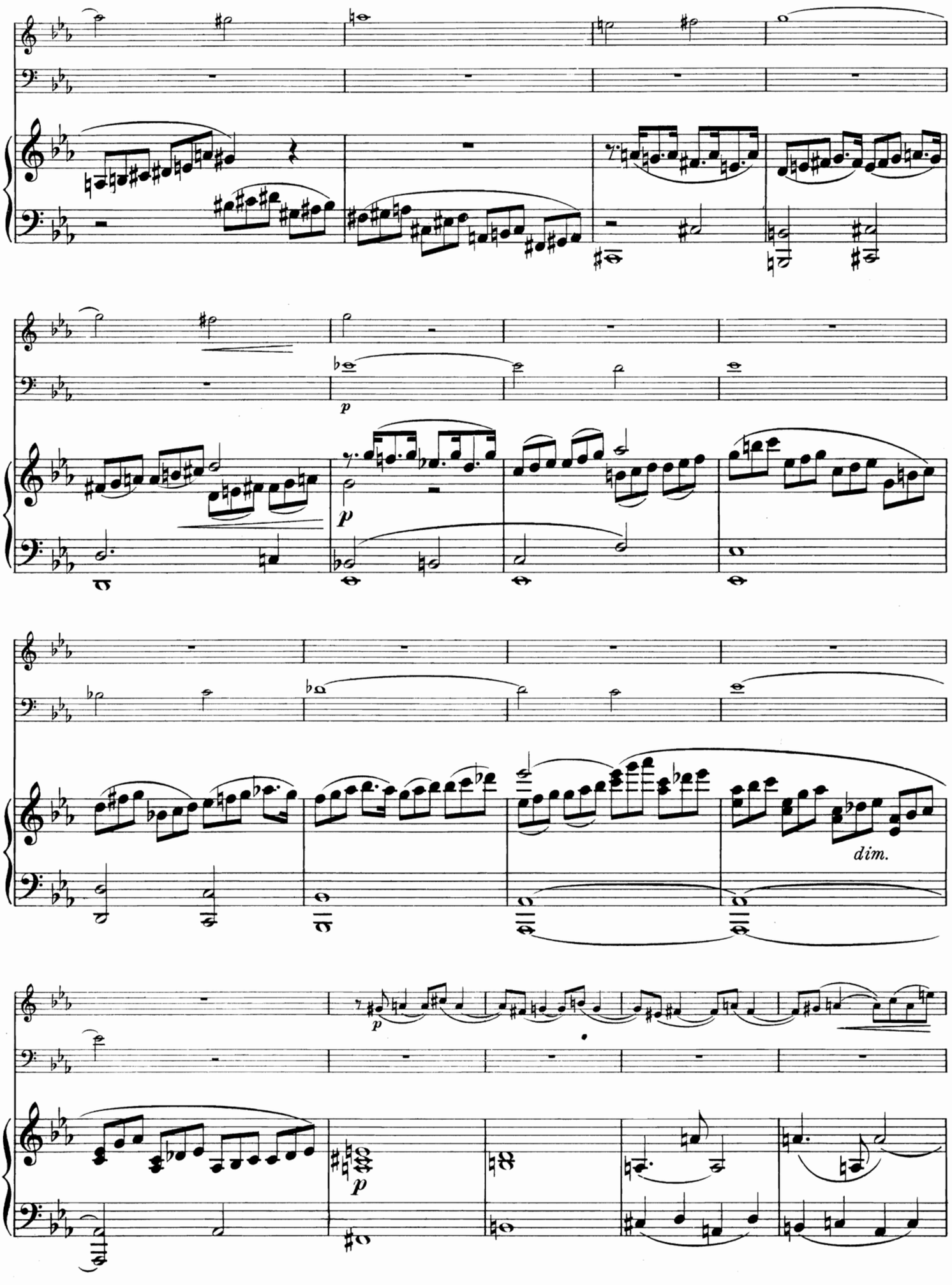


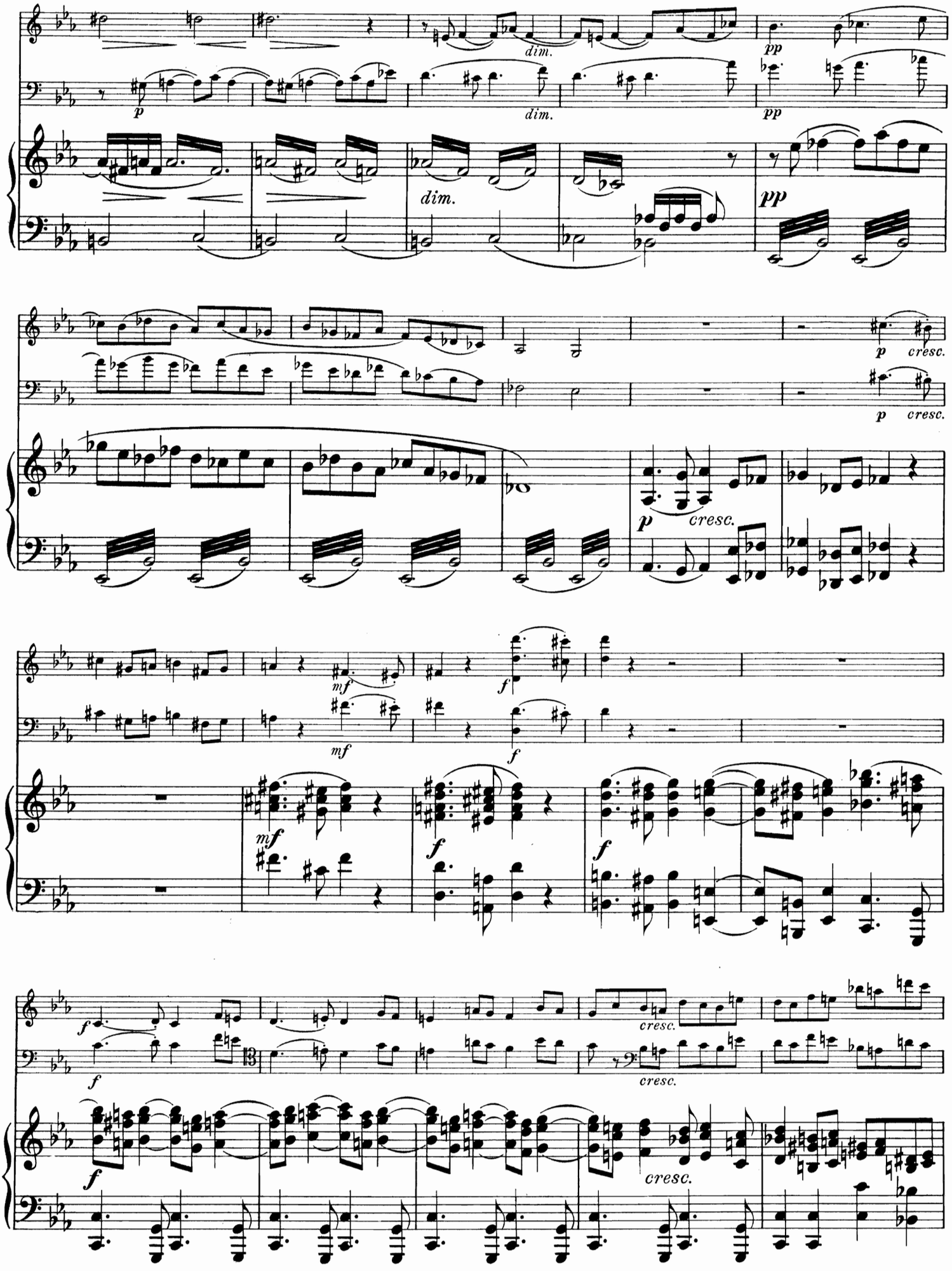

f
ff
ff
ff

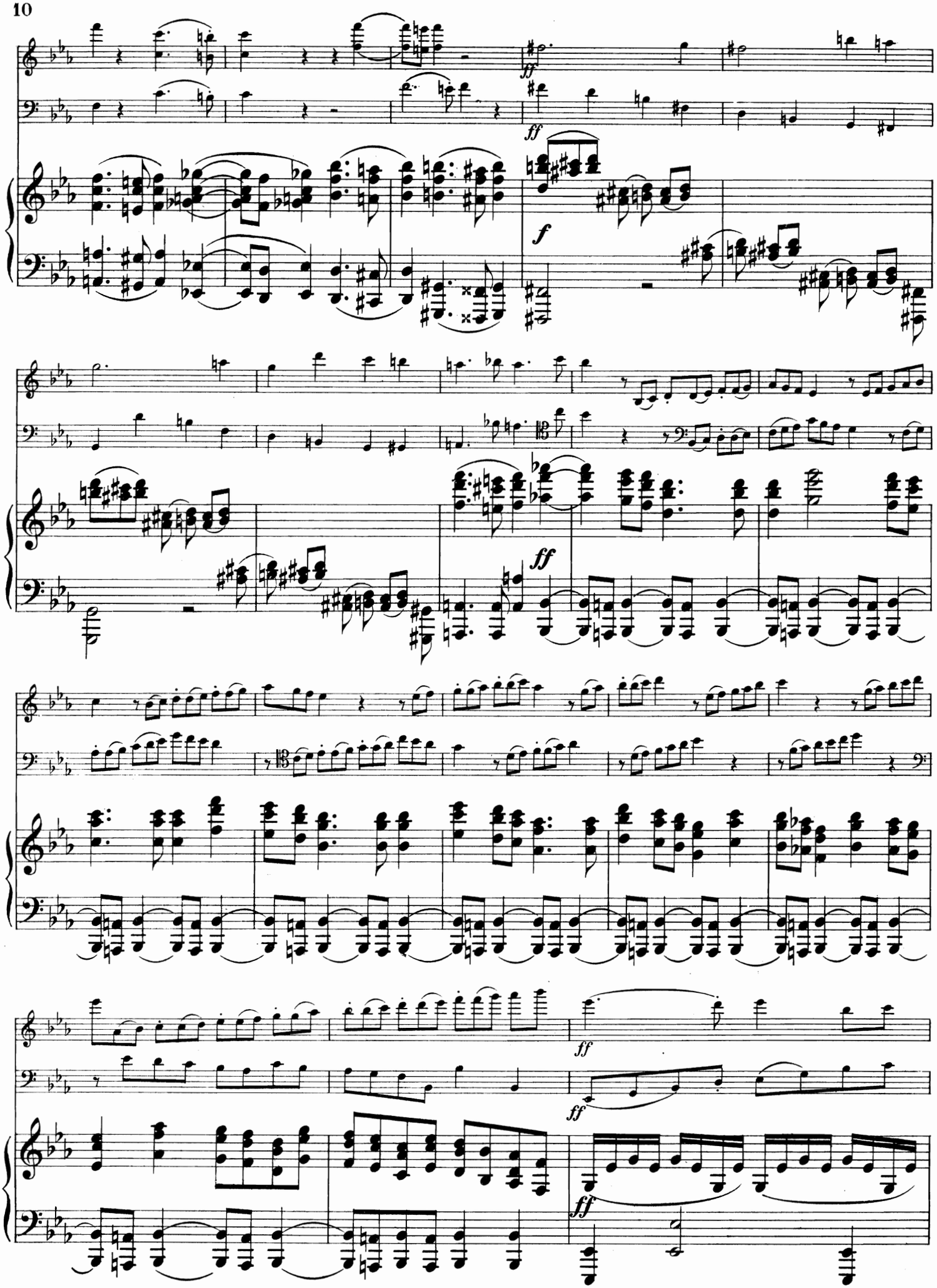

dim.
dim.
p
p
tr
più p
cresc.
p
cresc.
cresc.

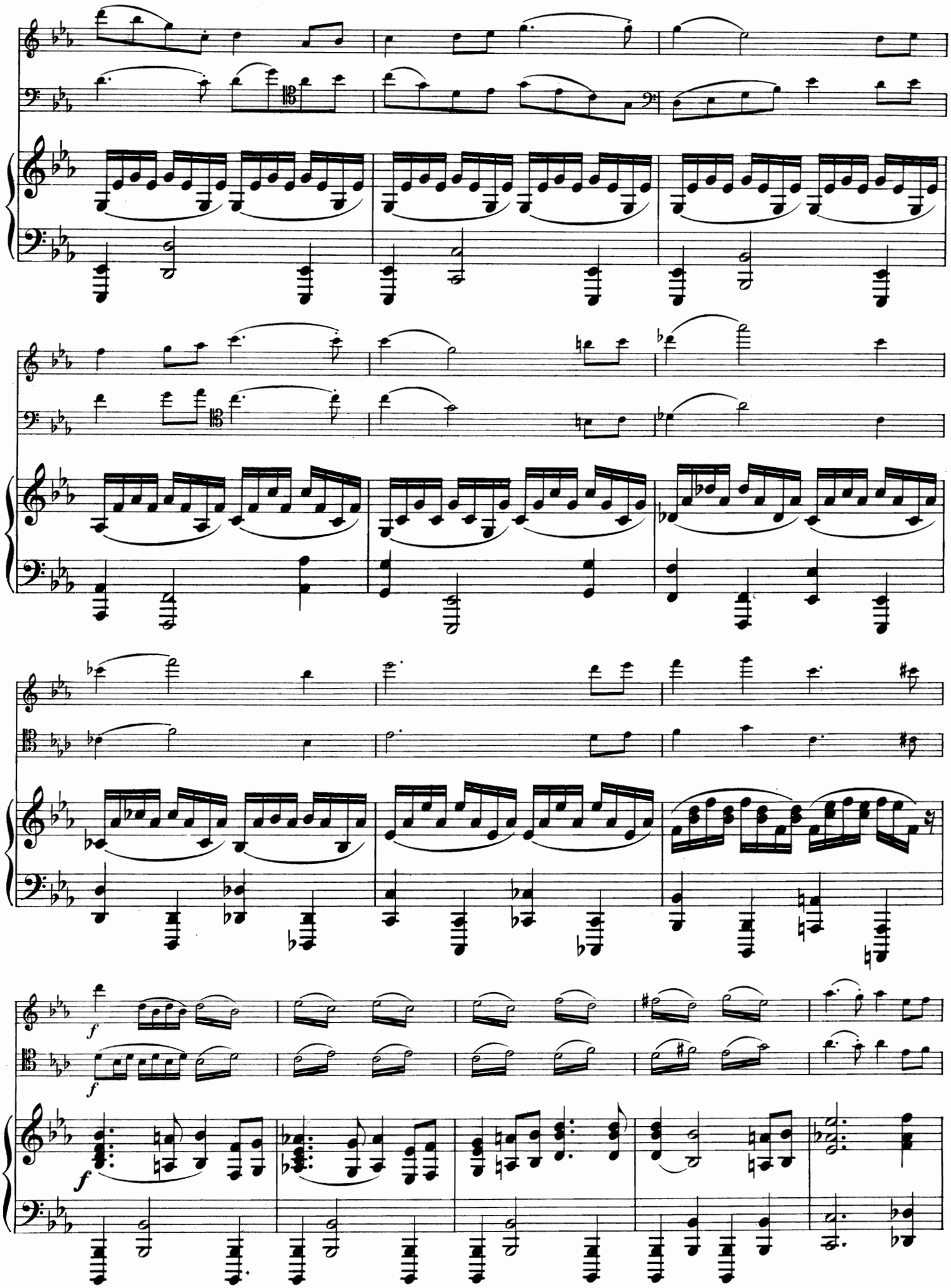

p
mf
tr
dim.
p
cresc.
f
cresc.
f
p
cresc.
mf
f
f
f
1.
p
1.
p subito

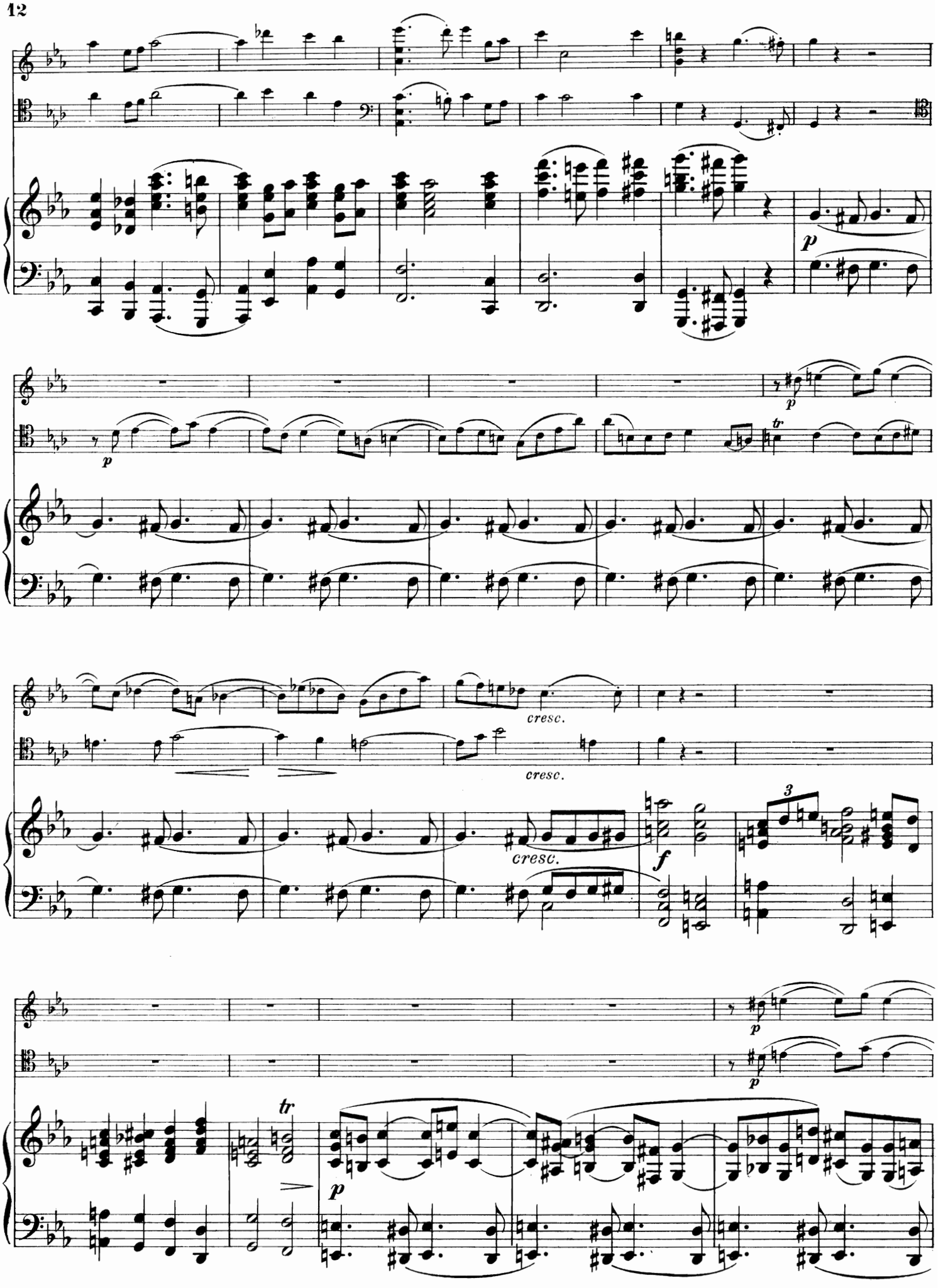

pp
p
2.
f
dim.
poco cresc.

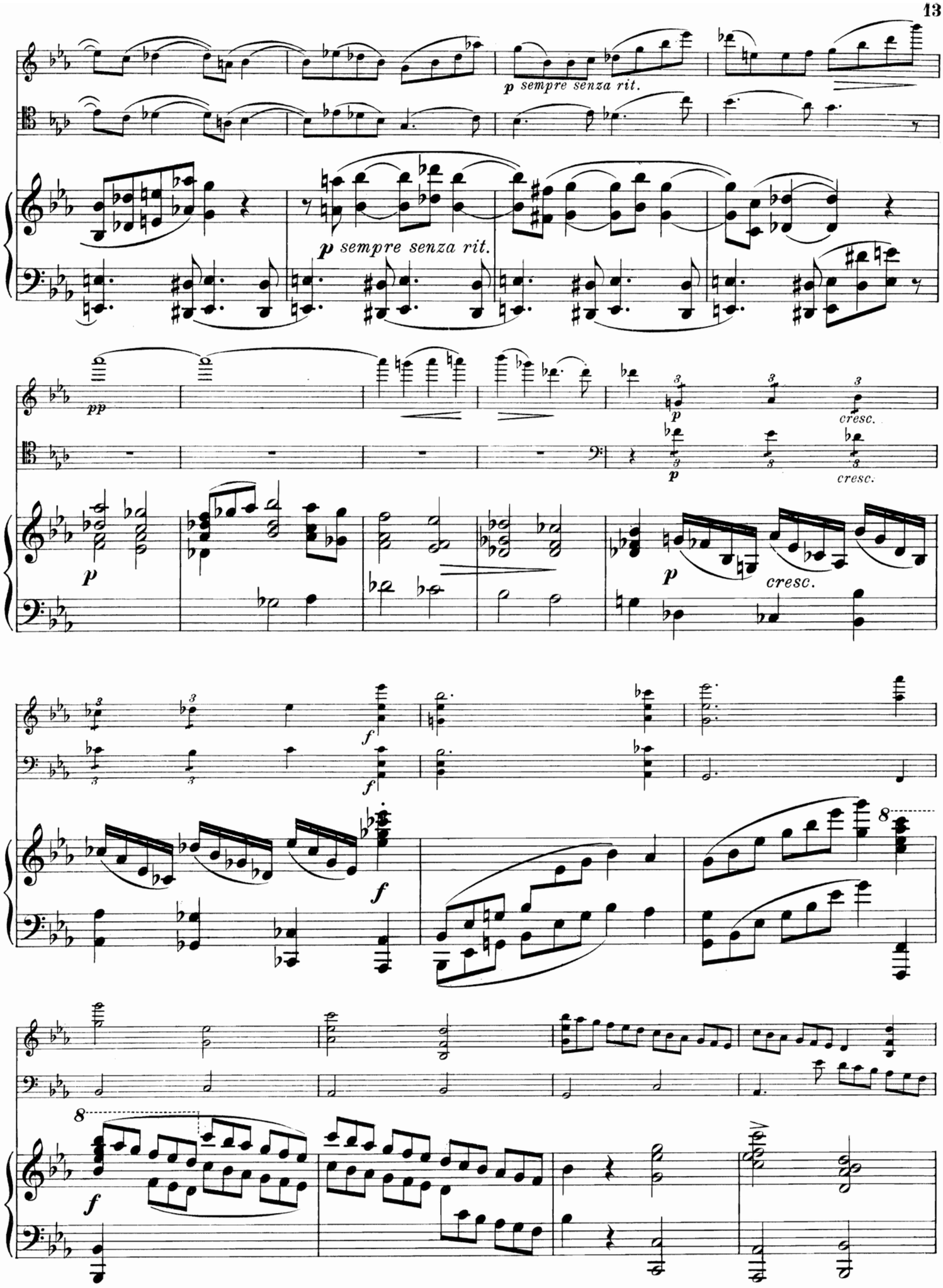

p
p
dim.
p

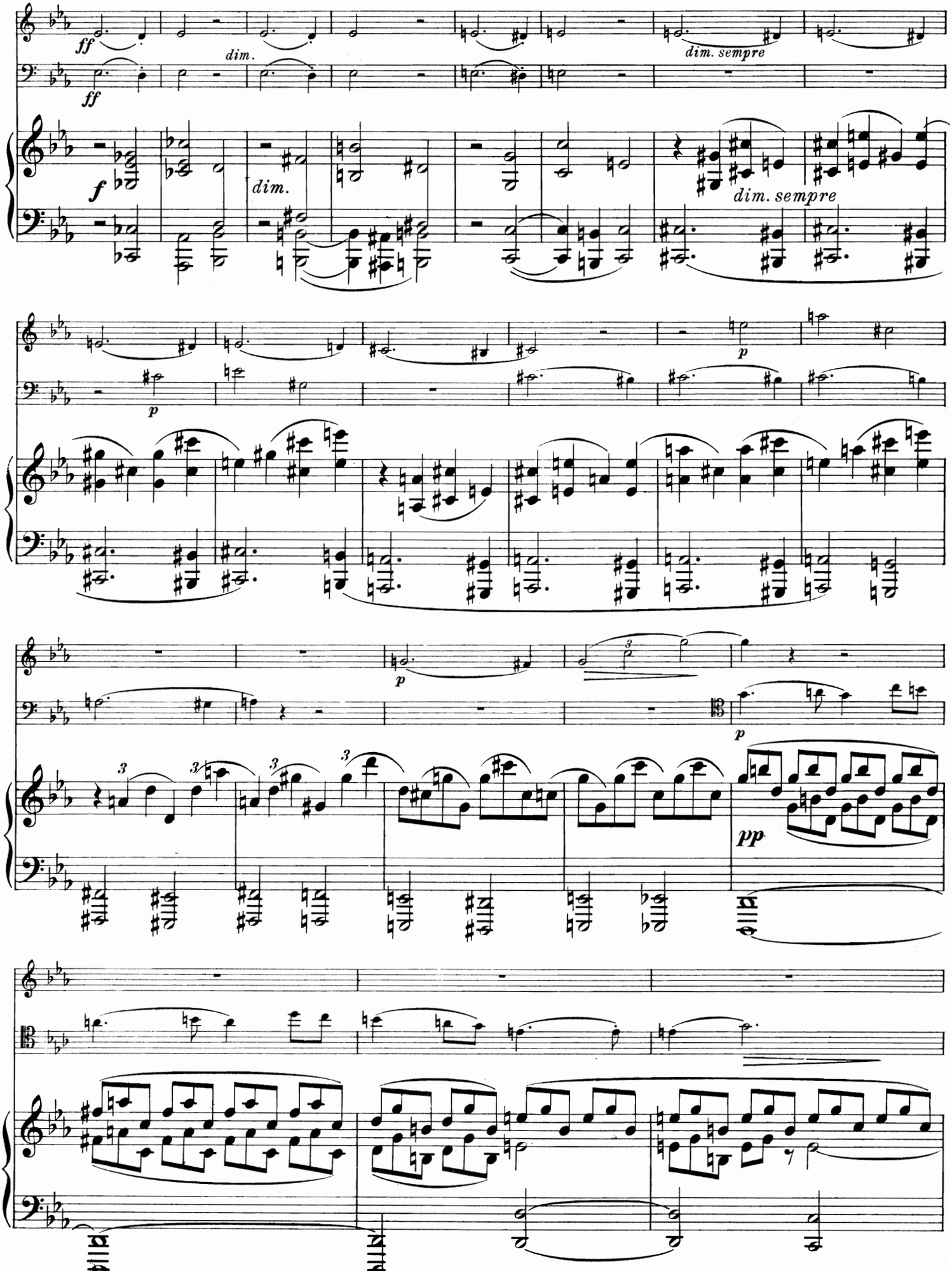

dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
mf
f
mf
f
mf
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.

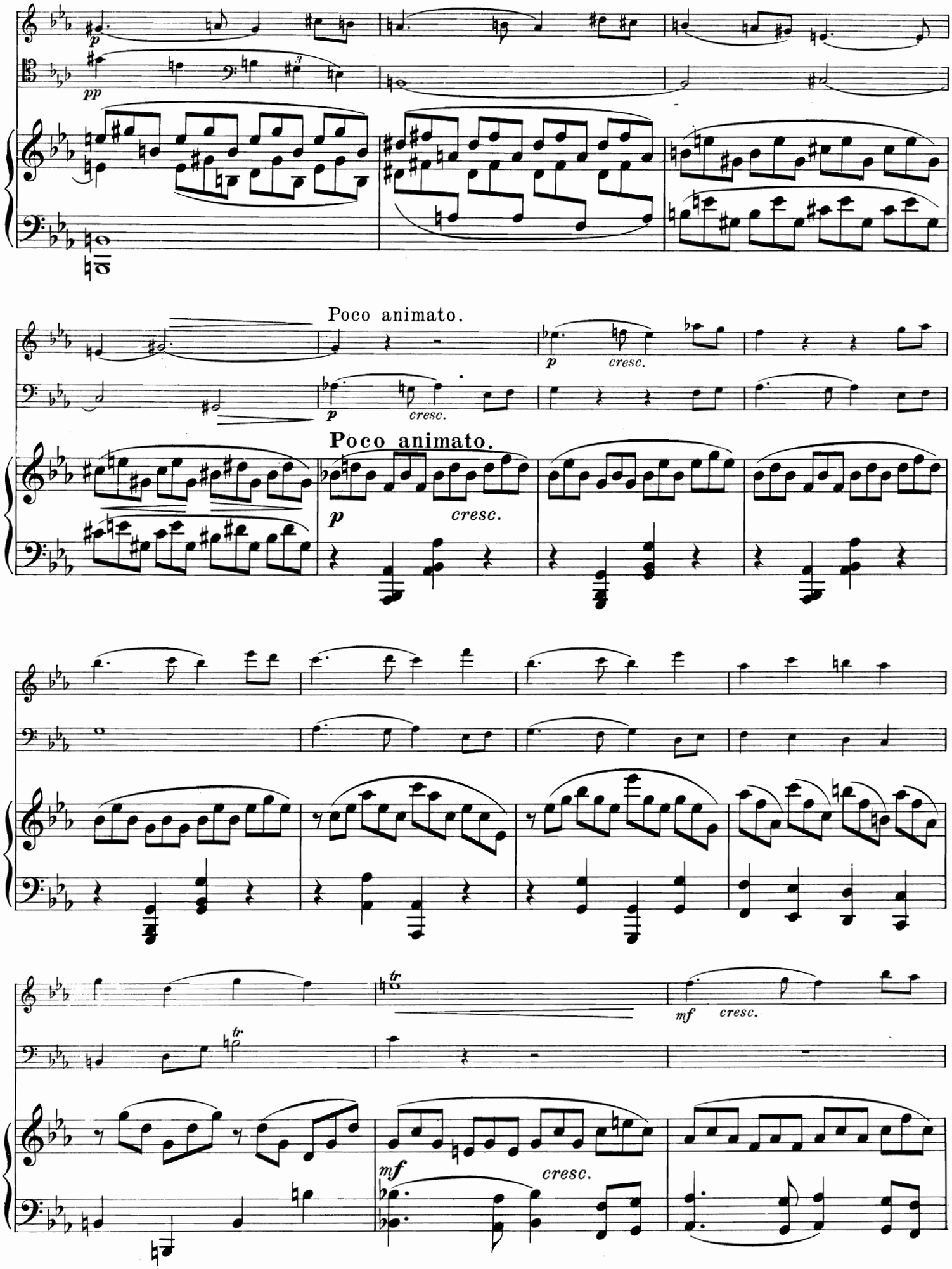

ff
ff
f
ff
ff
ff
ff

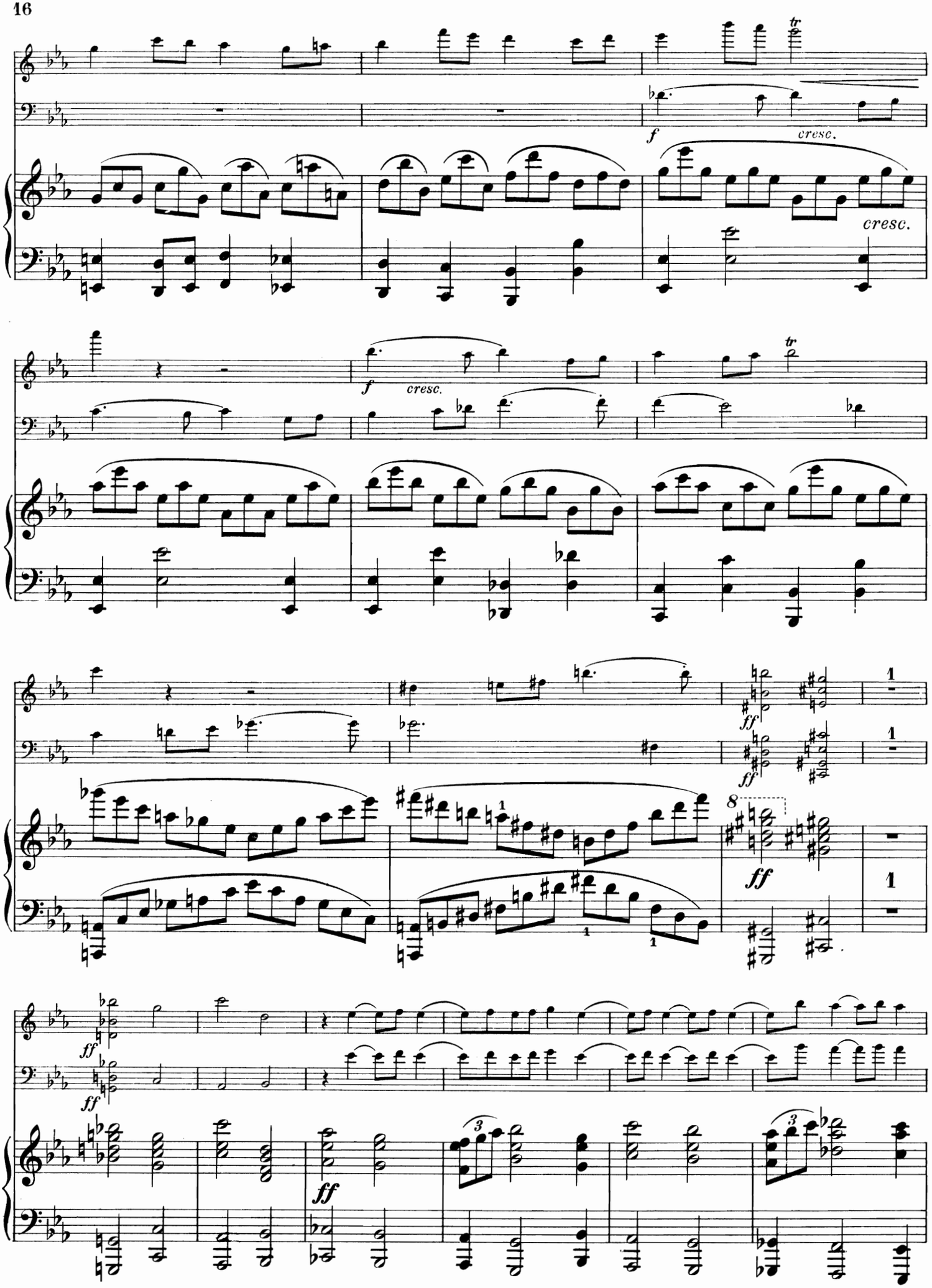

f
f
f

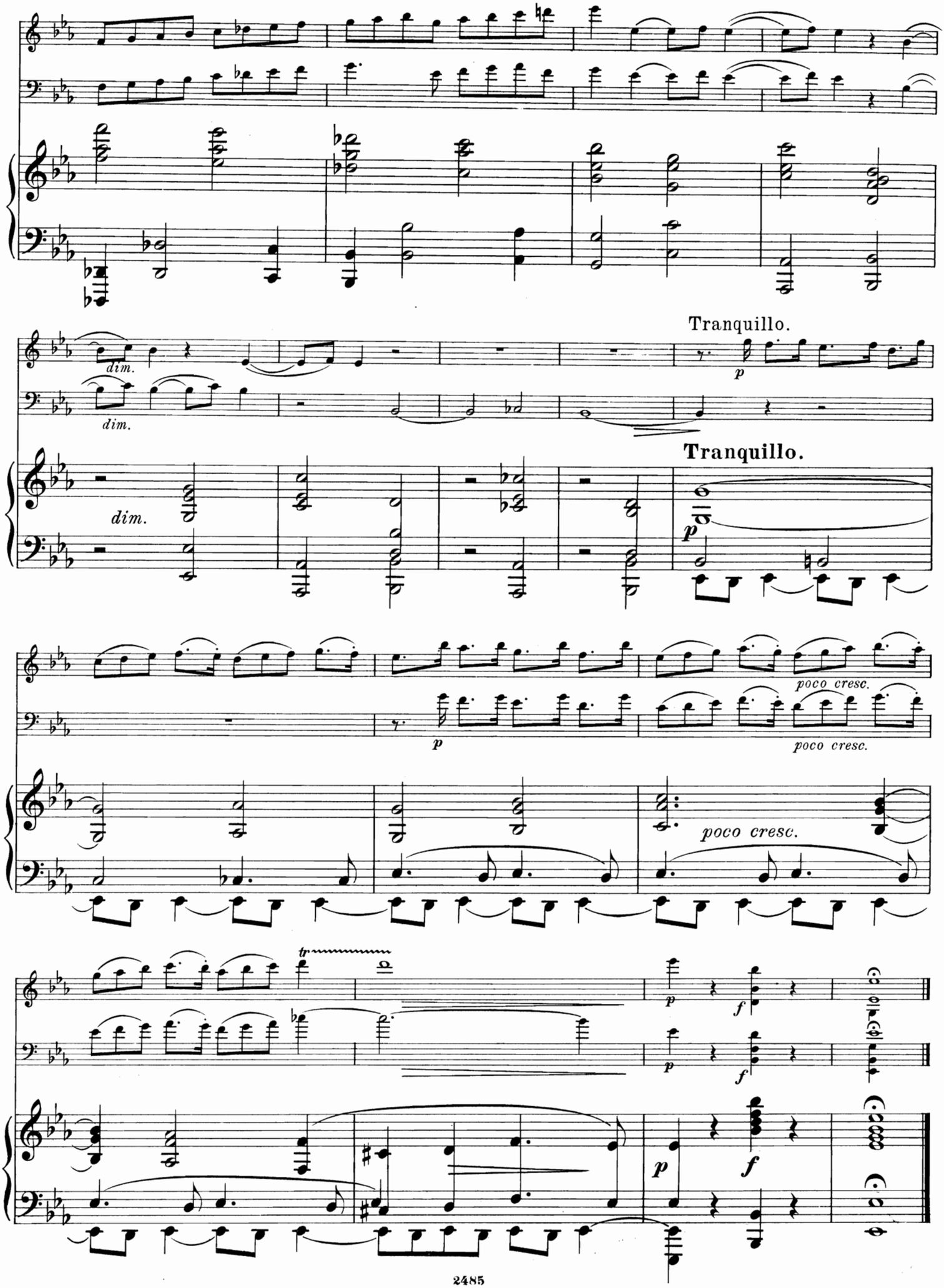

p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
3
p
p
tr
tr
p


p sempre senza rit.
p sempre senza rit.
pp
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
f
f
f
8
8
f


ff
dim.
dim. sempre
f
p
pp

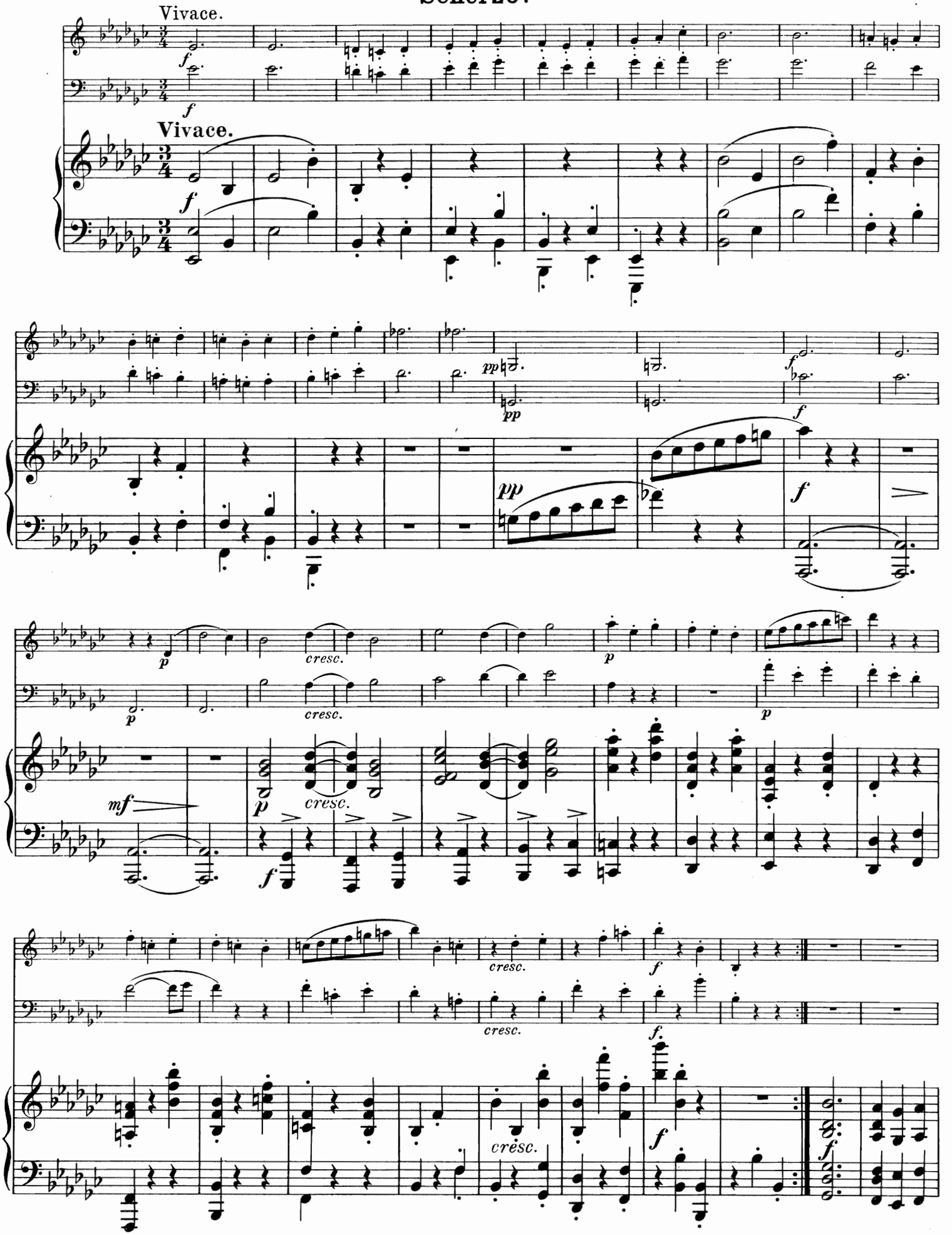

p
pp
Poco animato.
p
cresc.
p
cresc.
Poco animato.
p
cresc.
tr
tr
mf
cresc.
mf
cresc.

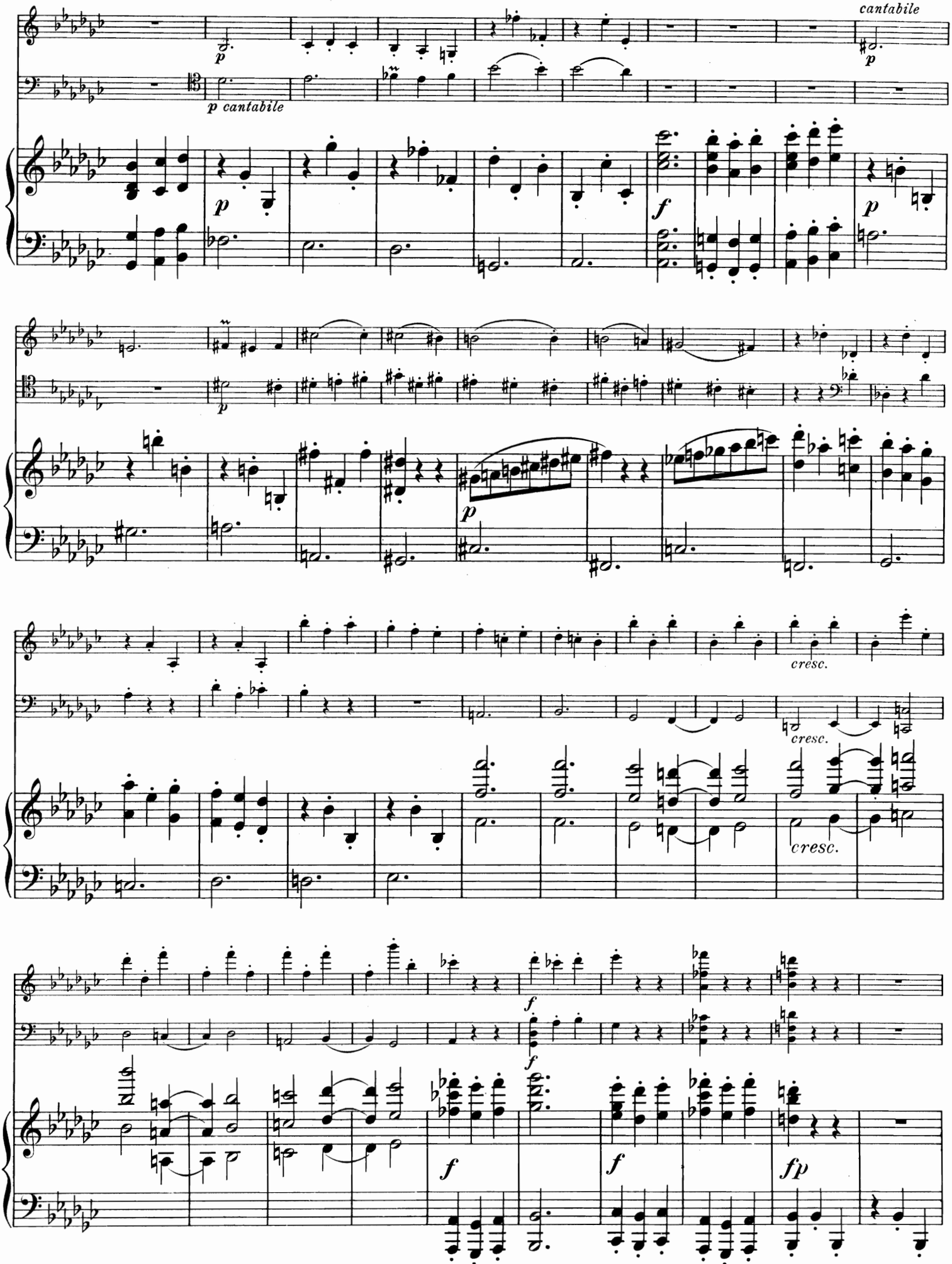

tr
f
cresc.
cresc.
f
cresc.
tr
ff
ff
1
1
8
ff
1
ff
ff
ff

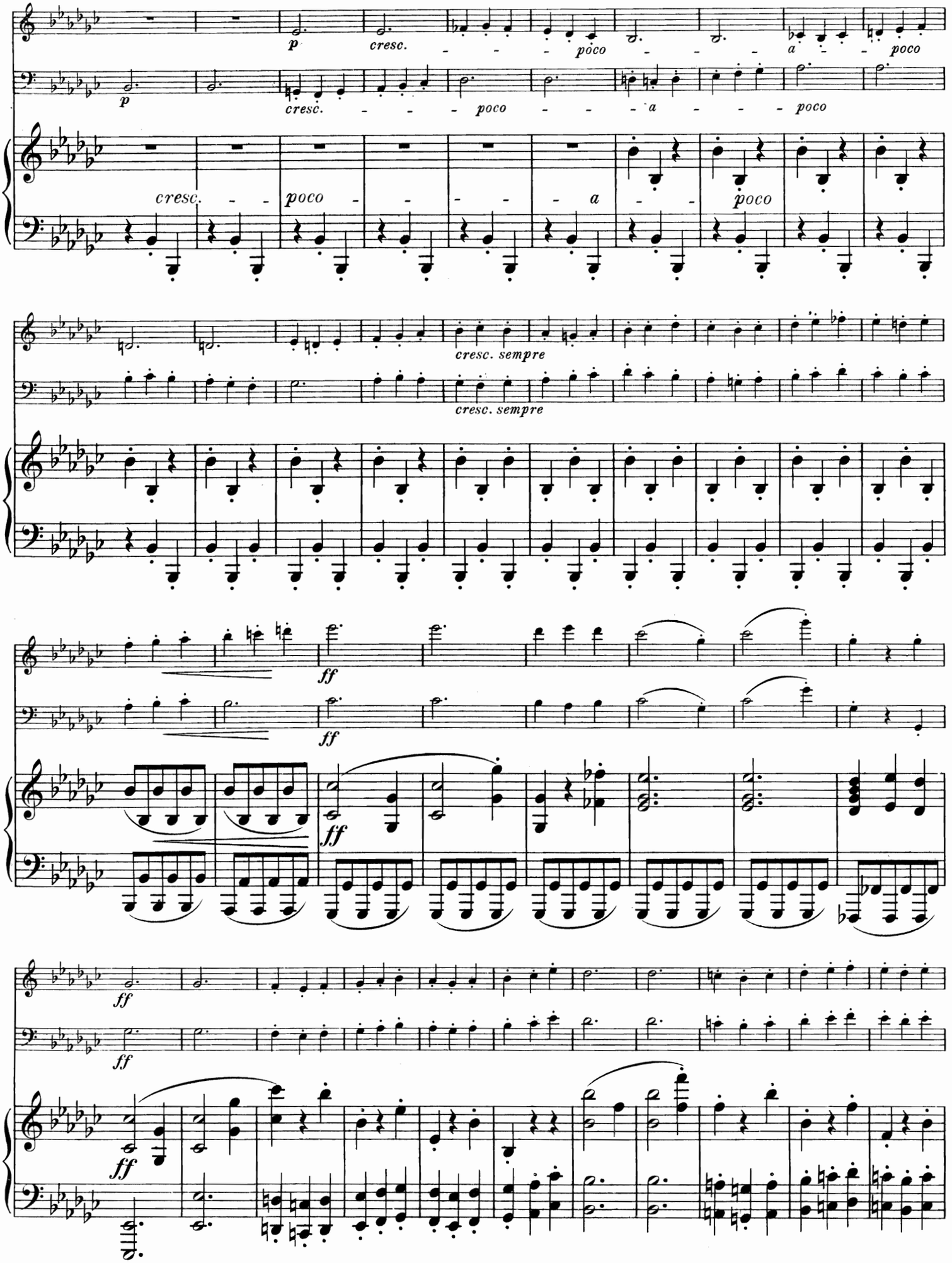

Tranquillo.
dim.
dim.
dim.
Tranquillo.
p
p
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
tr
p
f
p
f
p
f

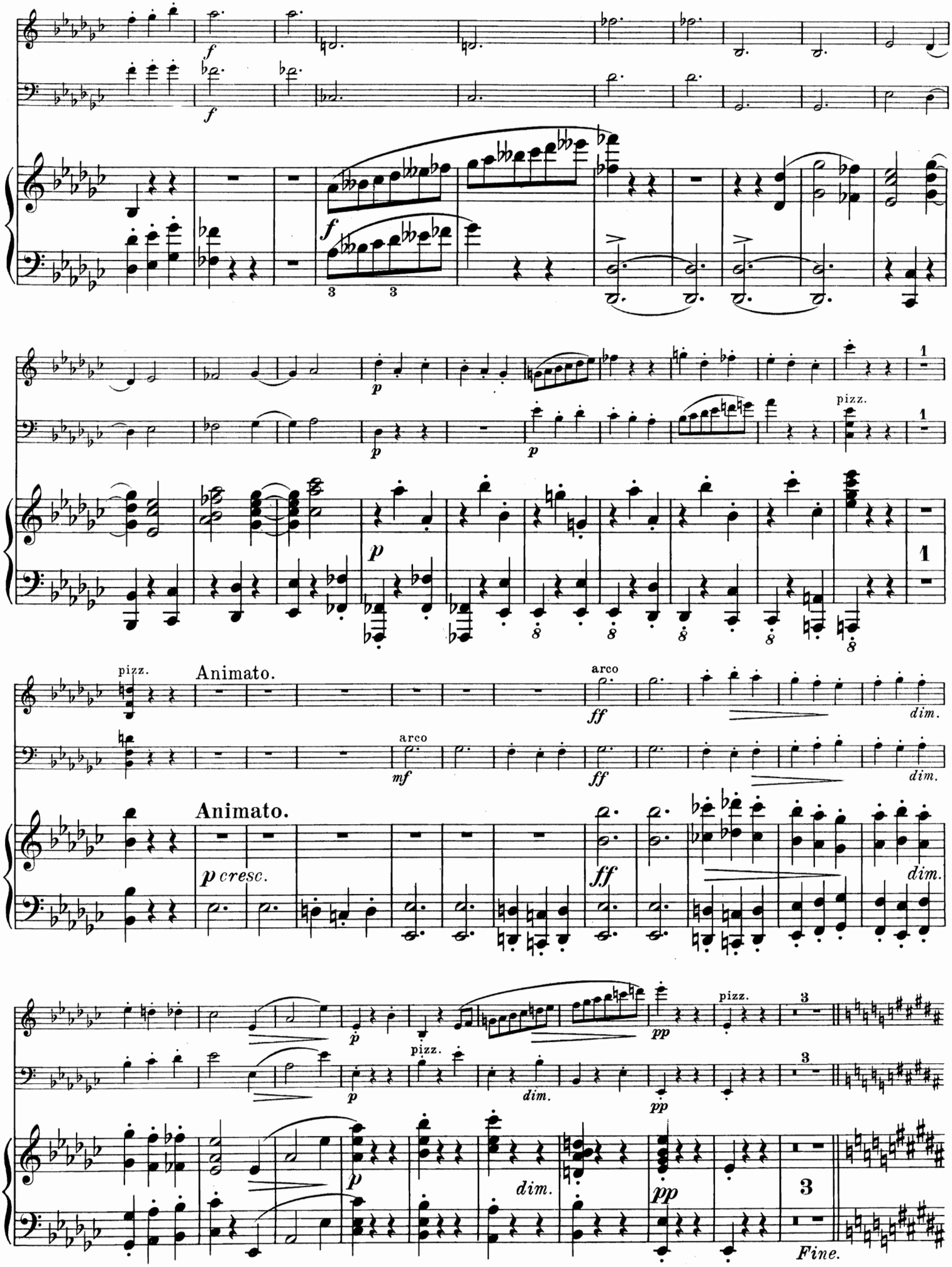
II.

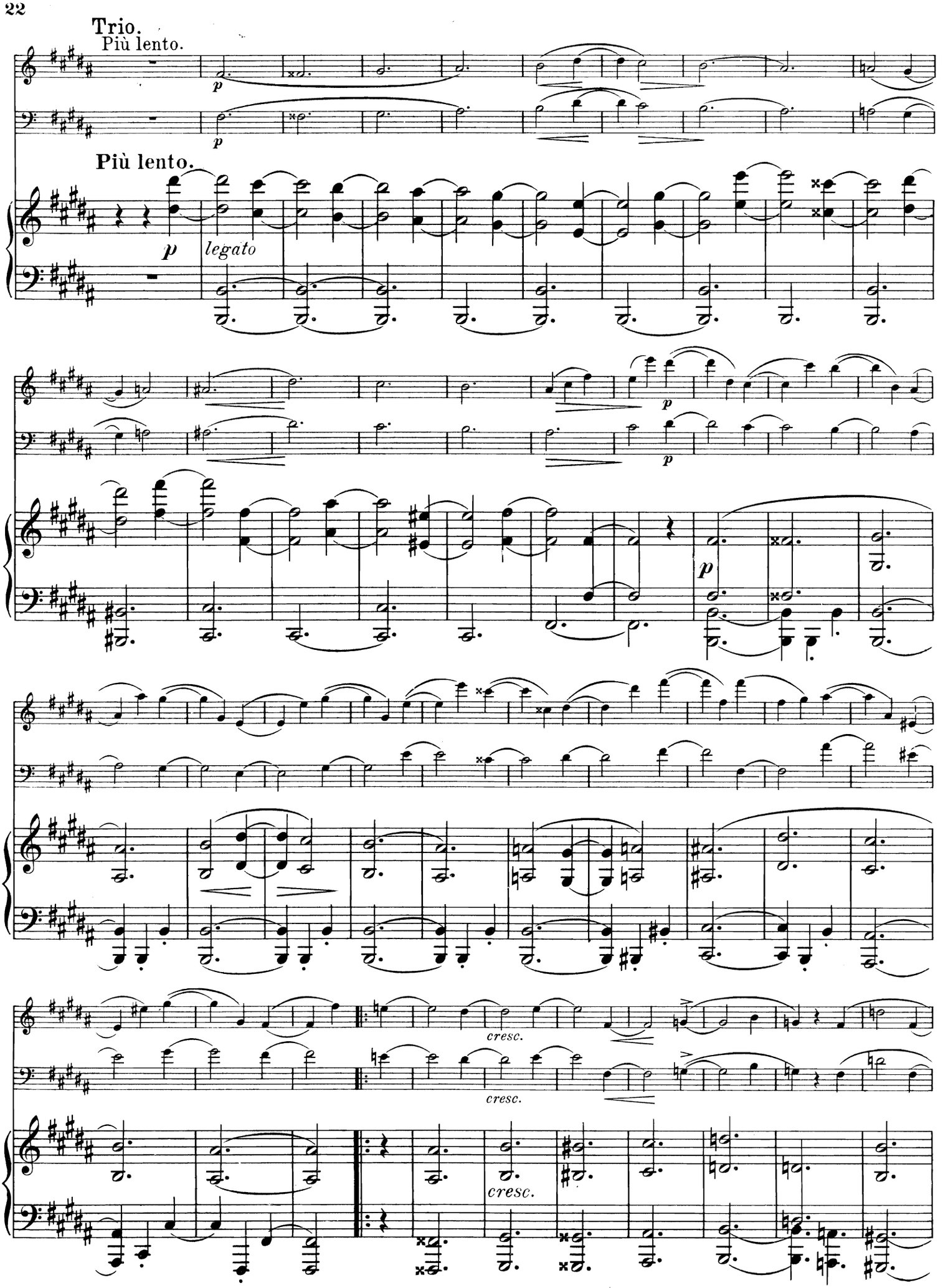
Scherzo.

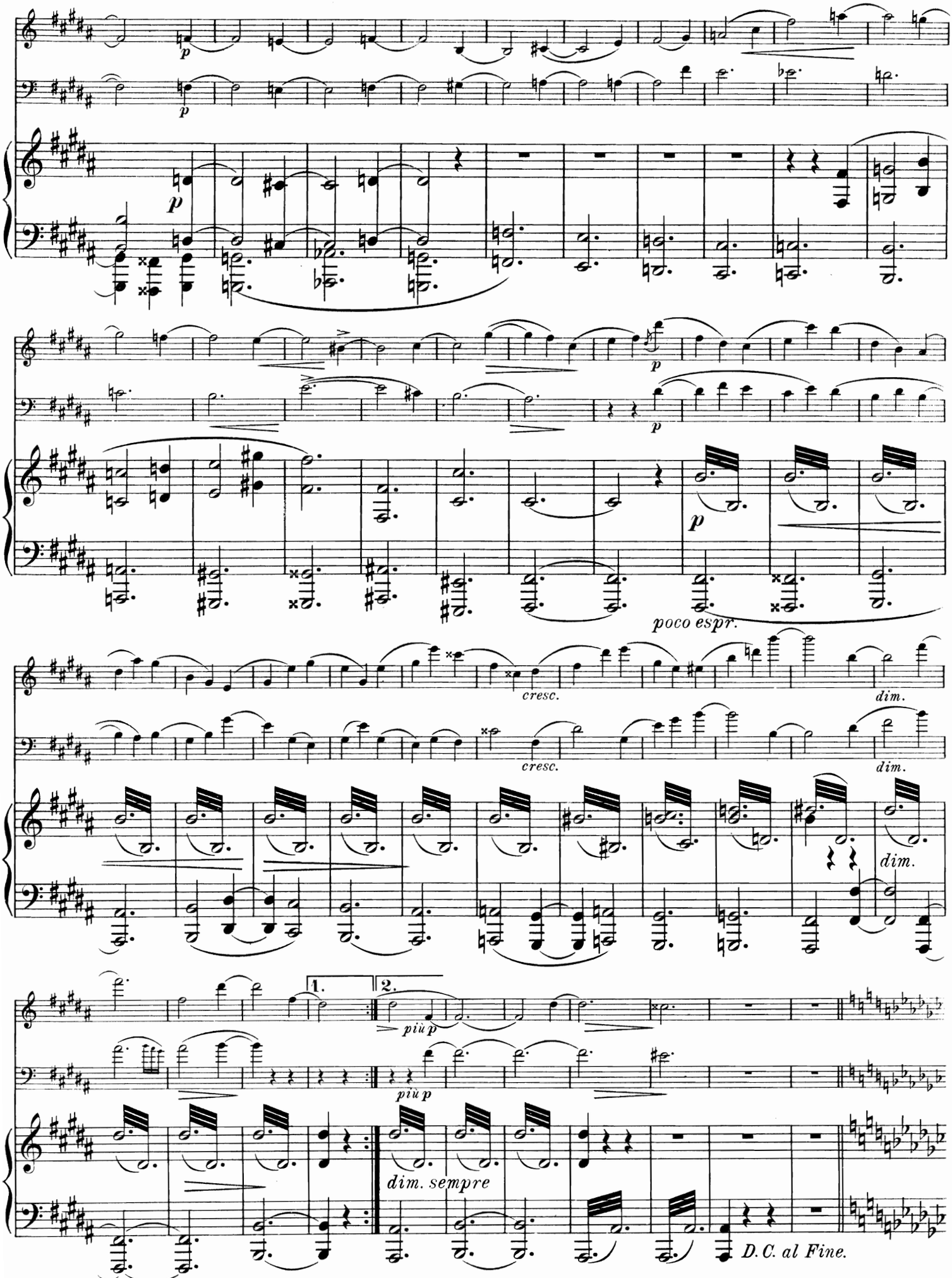



cantabile
p
p cantabile
cantabile
p
f
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
fp

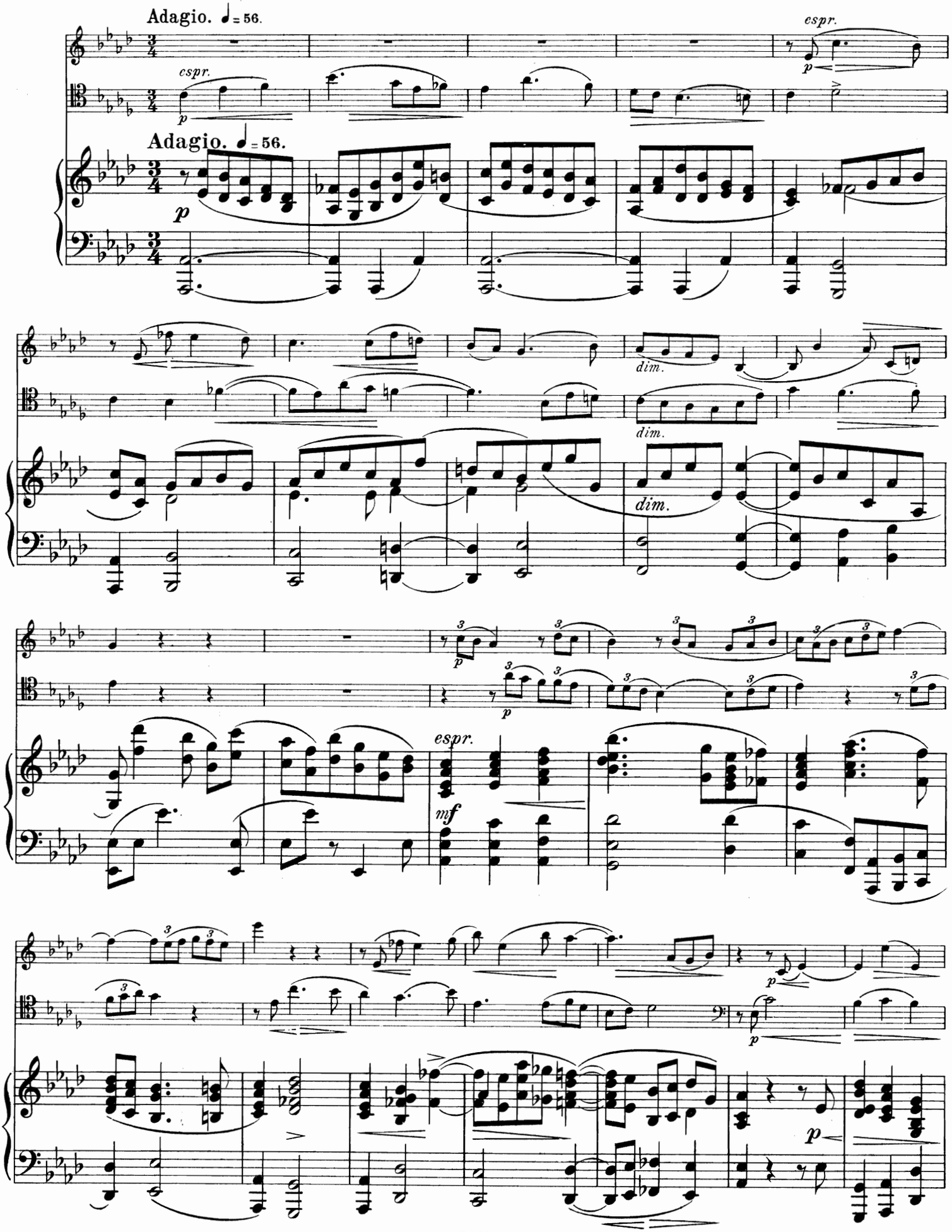

p
cresc.
poco
a
poco
cresc. sempre
ff

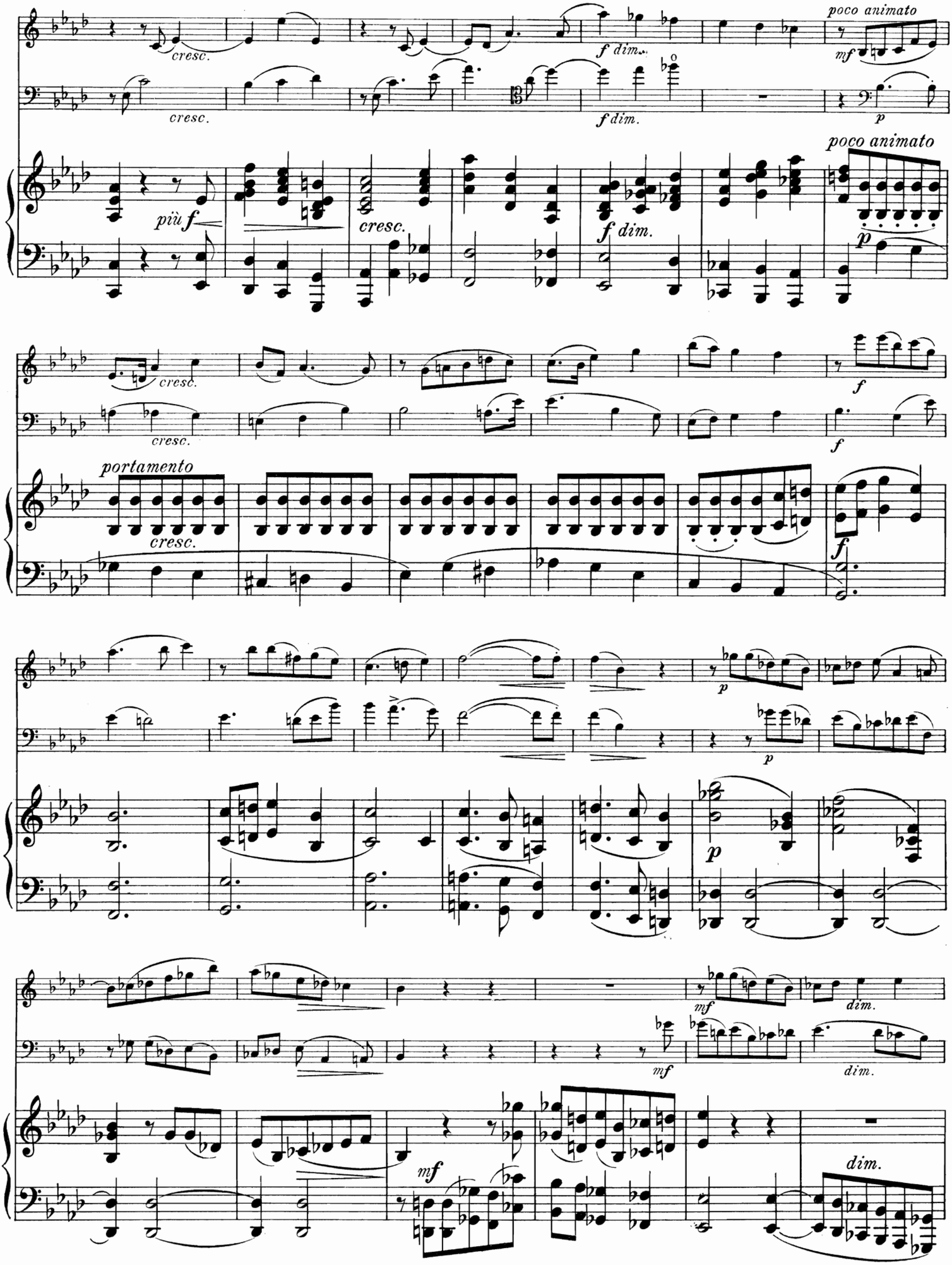

pizz.
Animato.
arco
dim.
p cresc.
Fine.

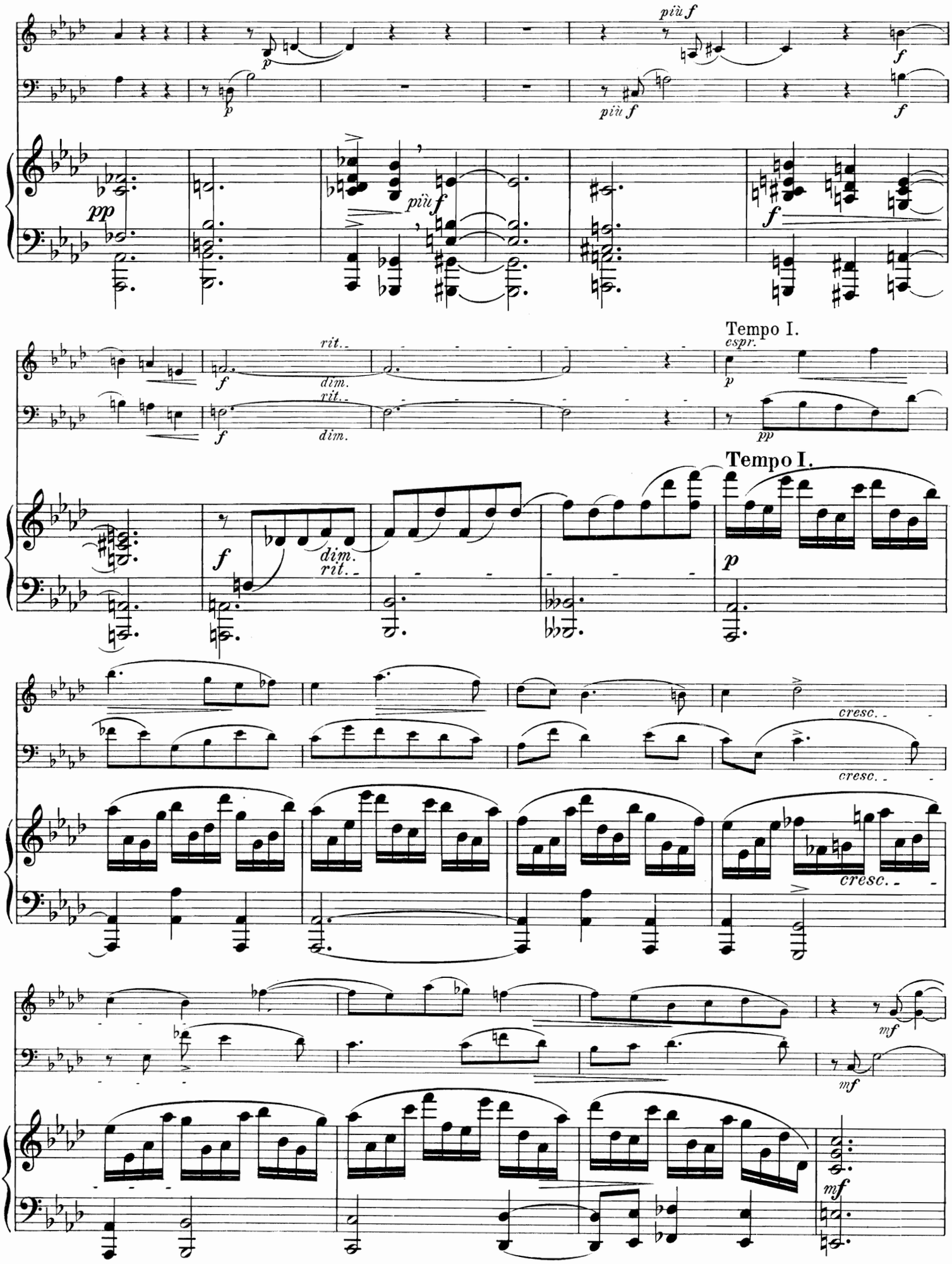

Trio.
Più lento.
p
Più lento.
p
legato
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.

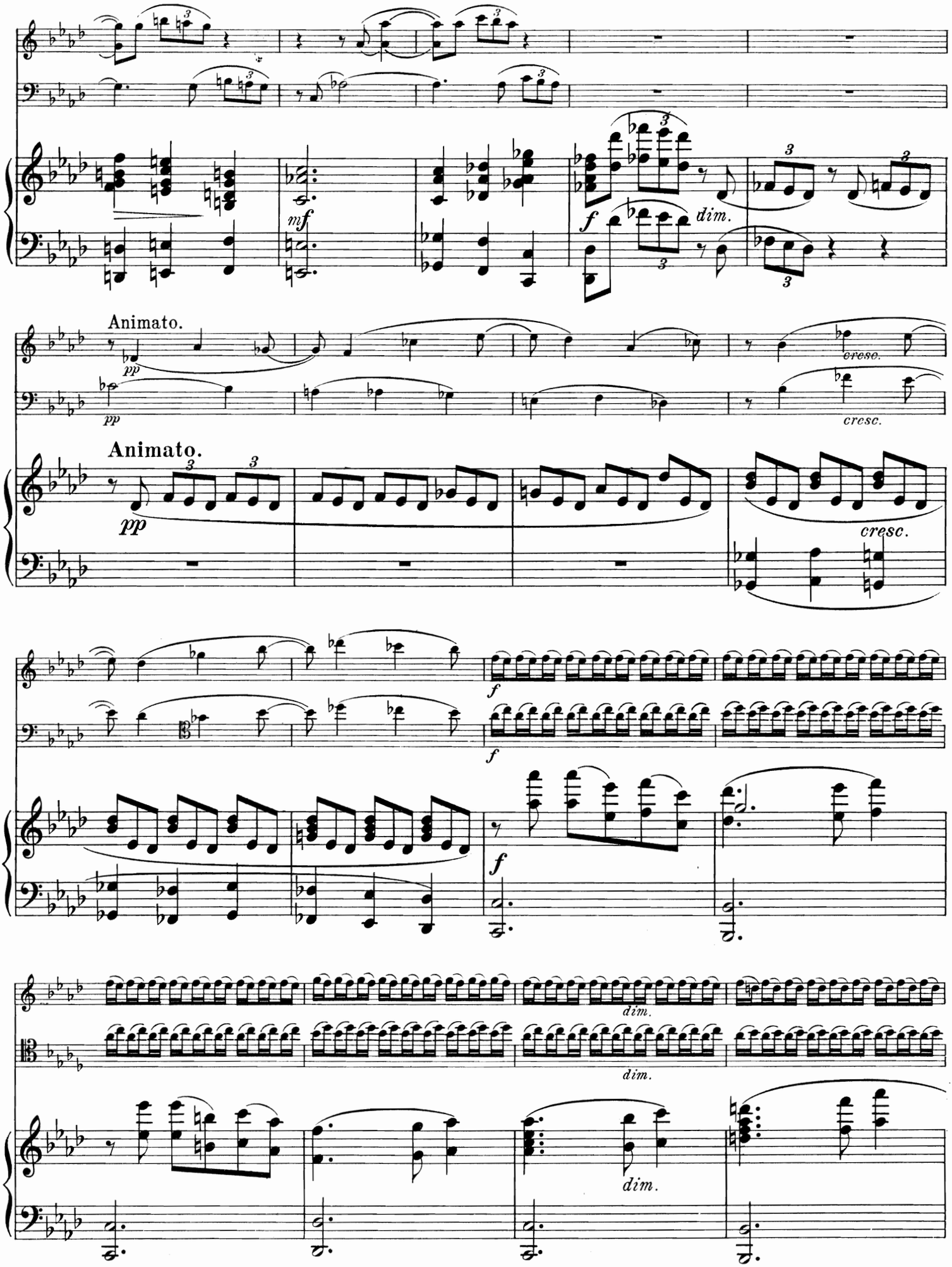

p
poco espr.
cresc.
dim.
1.
2.
più p
dim. sempre
D.C. al Fine.

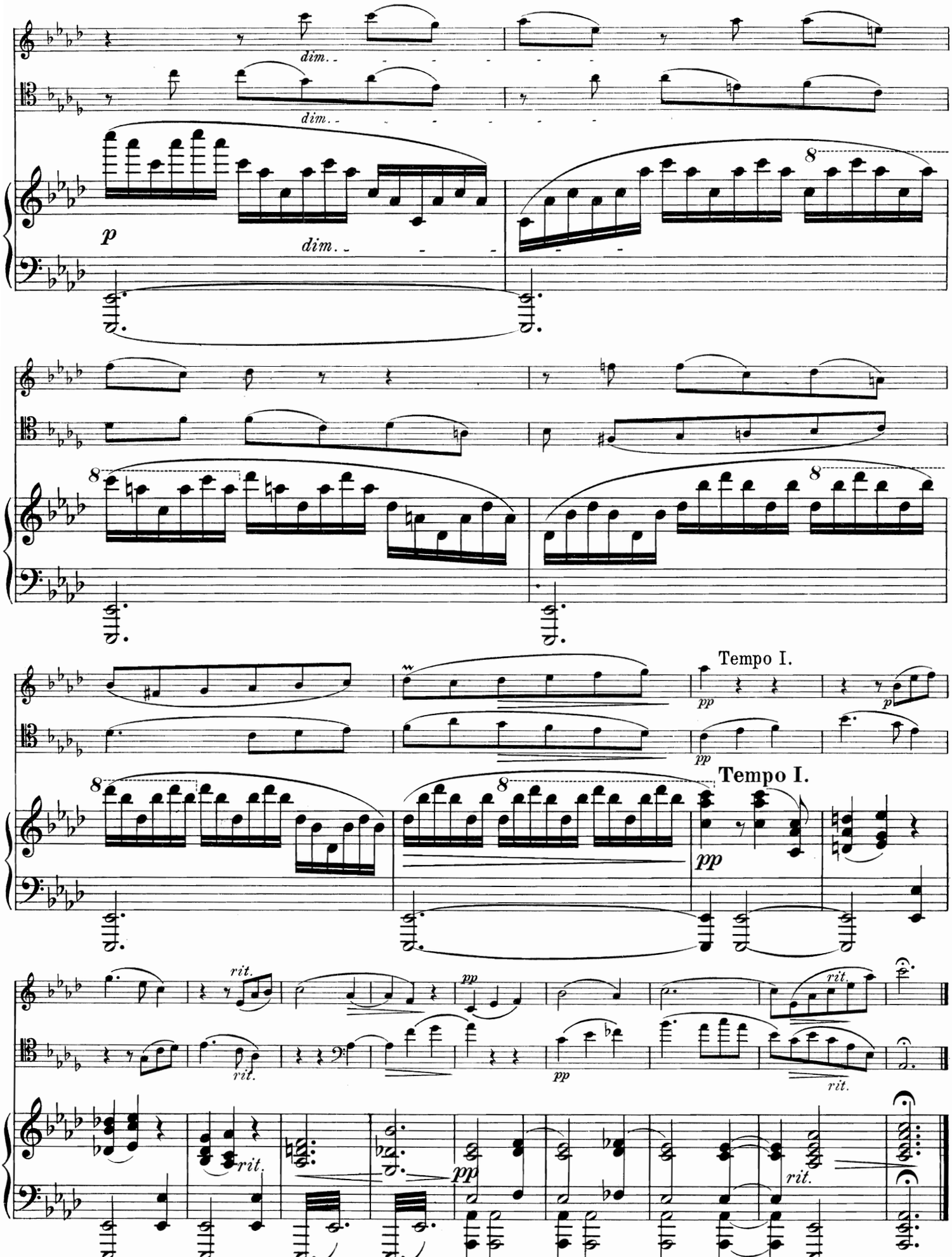
III.




poco animato
cresc.
f dim.
mf
p
più f
portamento
dim.

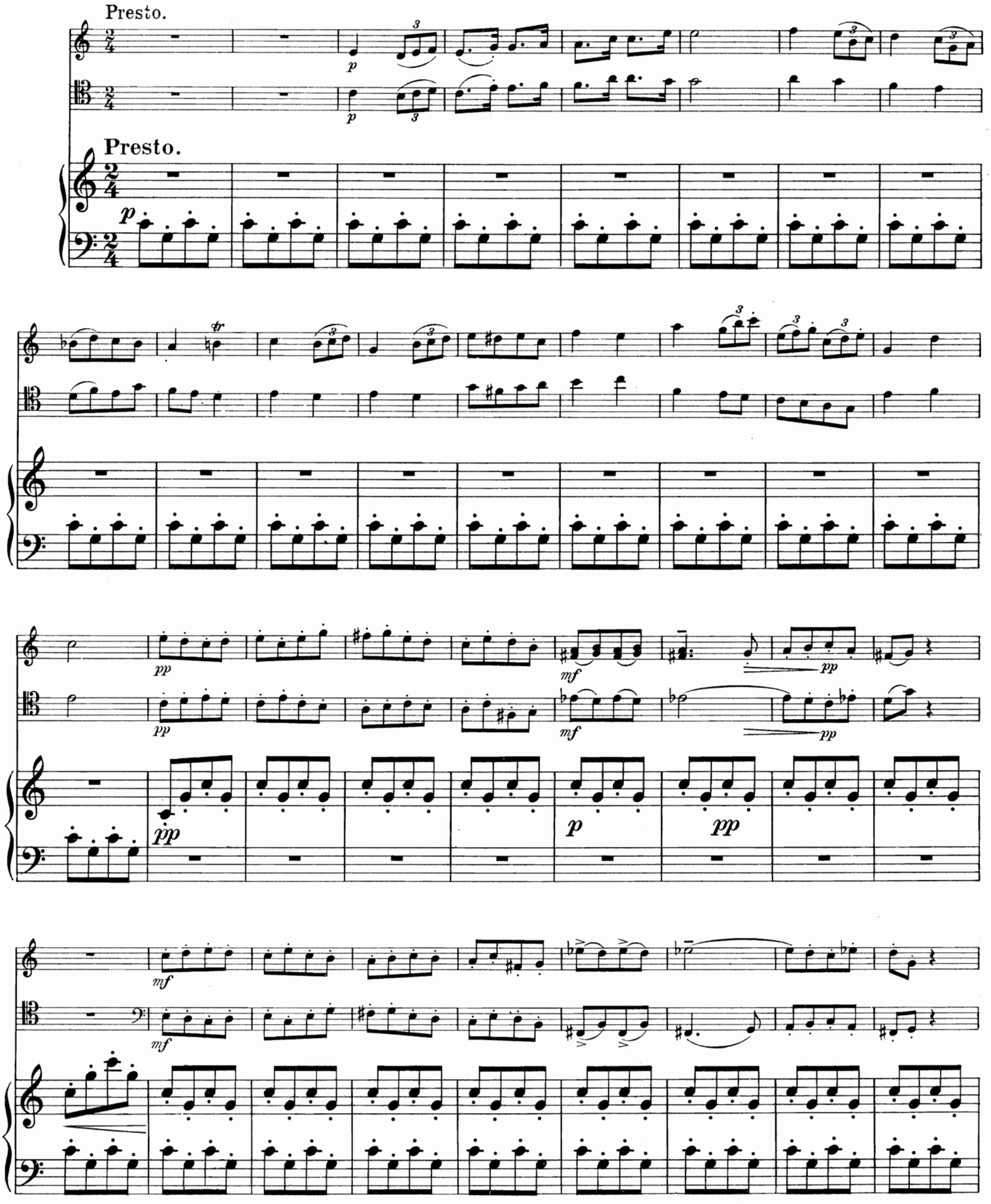

più f
più f
più f
Tempo I.
espr.
Tempo I.
rit.
dim.
cresc.
mf

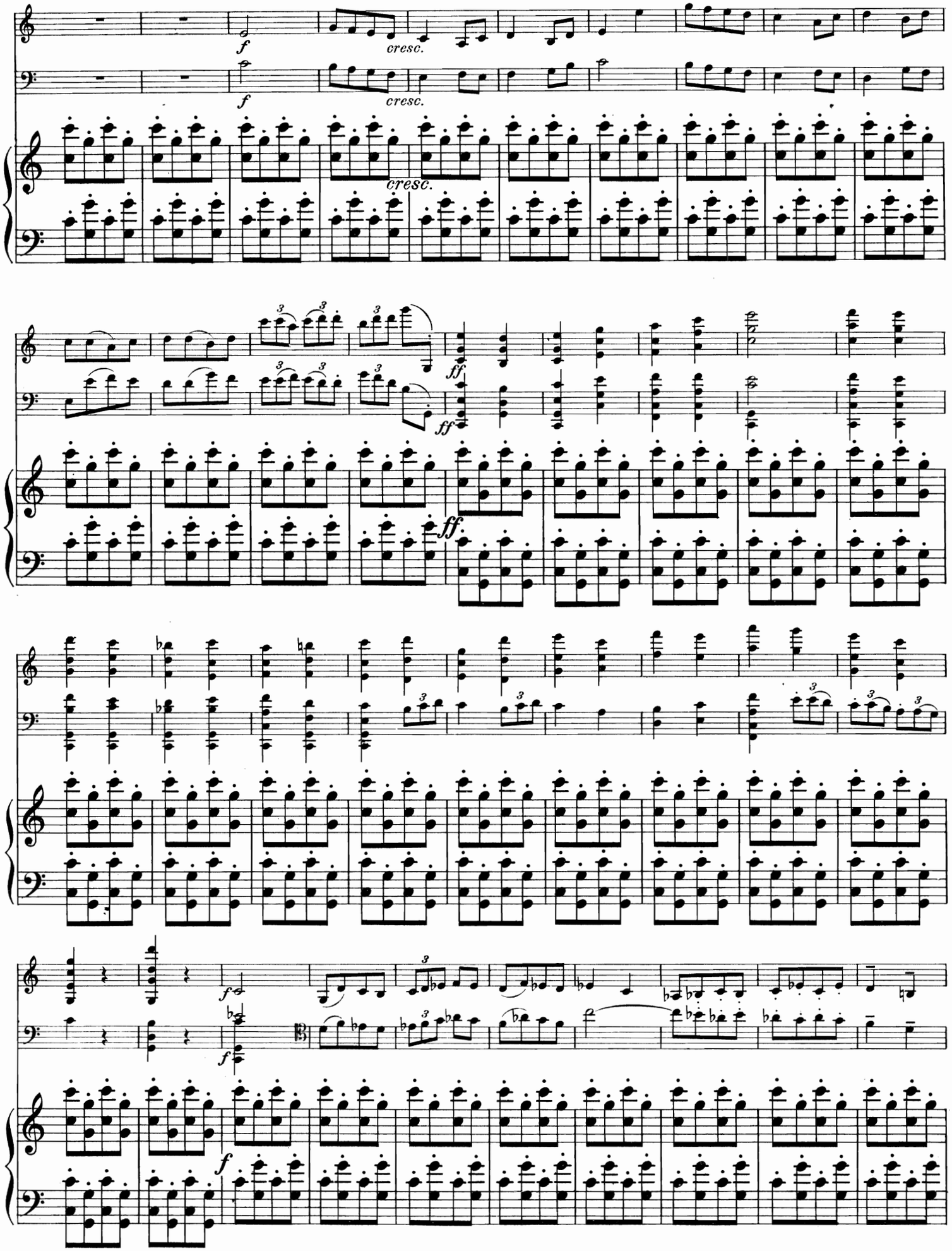

mf
f
dim.
Animato.
pp
cresc.
Animato.
pp
cresc.
f
f
f
dim.
dim.
dim.

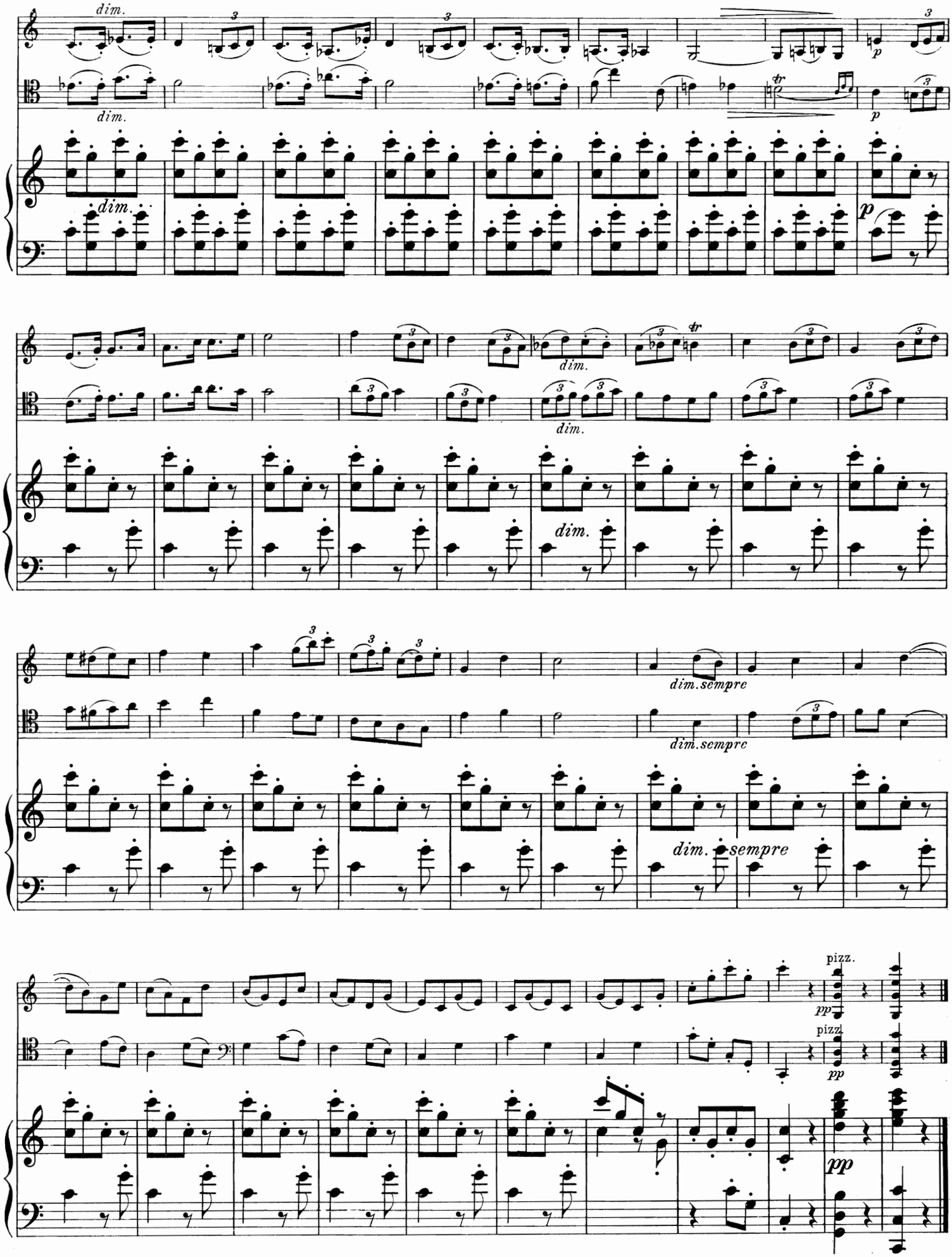

dim.
dim.
p
dim.
8
8
8
Tempo I.
pp
p
pp
Tempo I.
8
8
pp
rit.
pp
rit.
rit.
rit.
pp
rit.

IV.

Intermezzo.

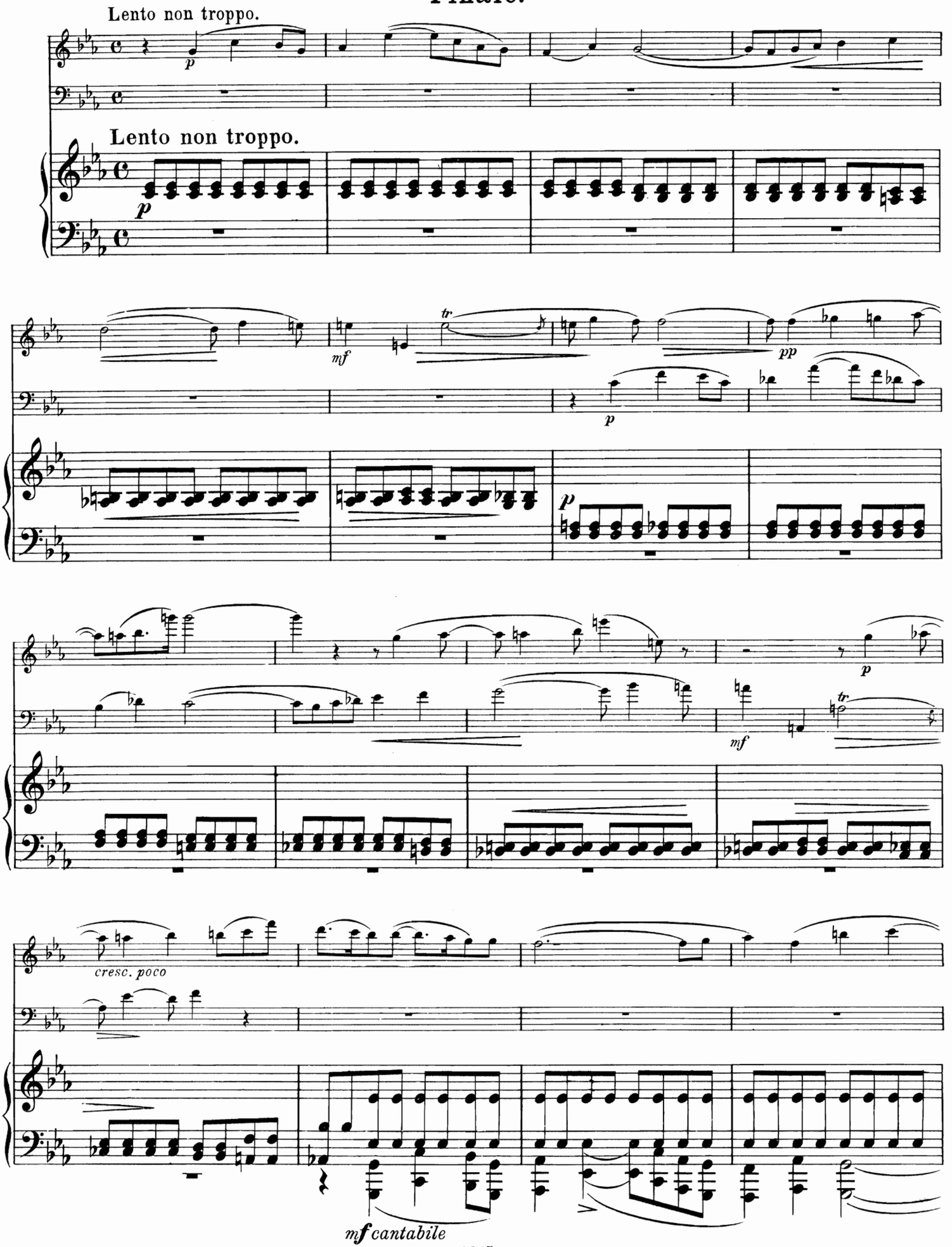


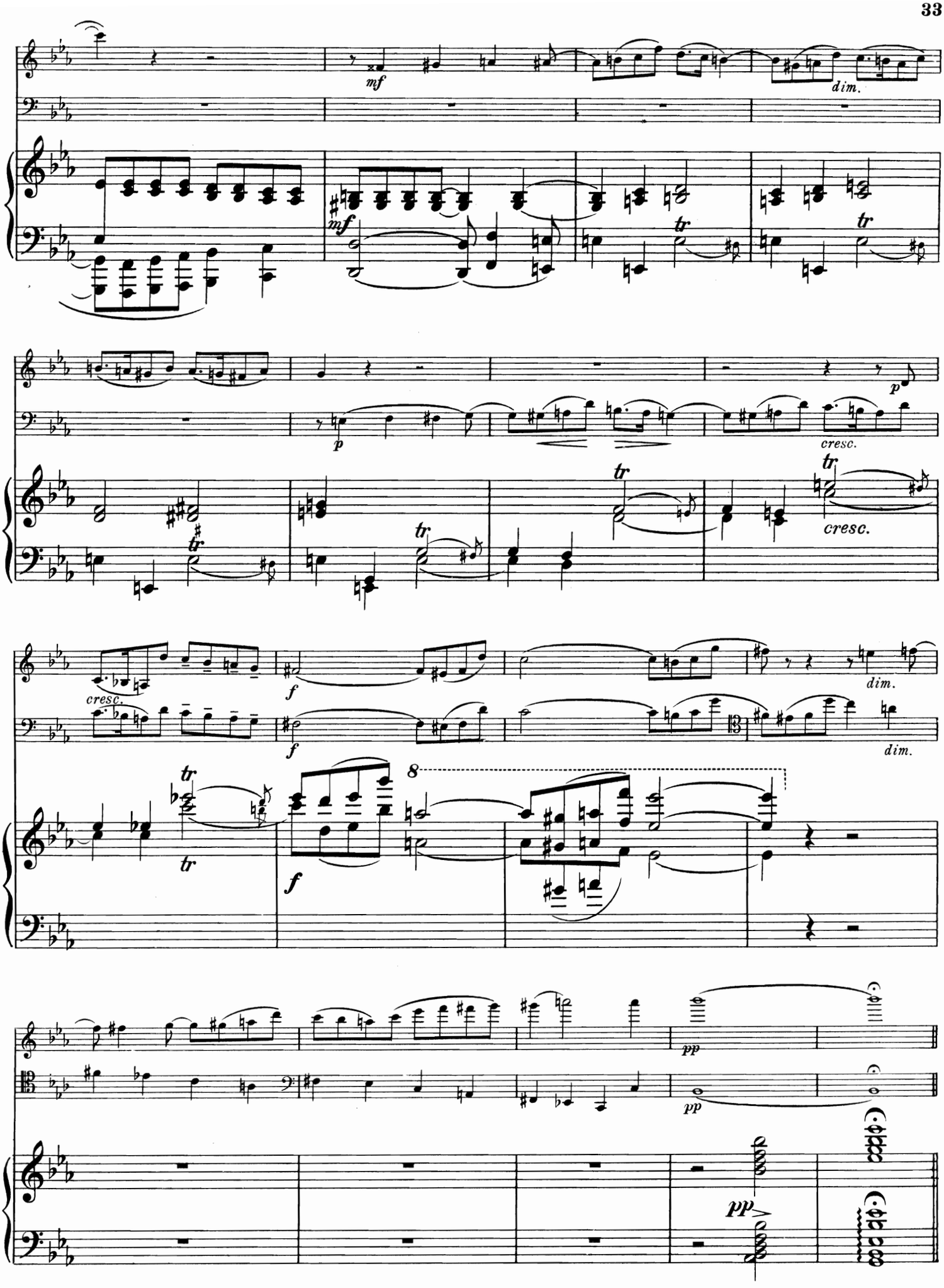

f
cresc.
f
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
f
f
f

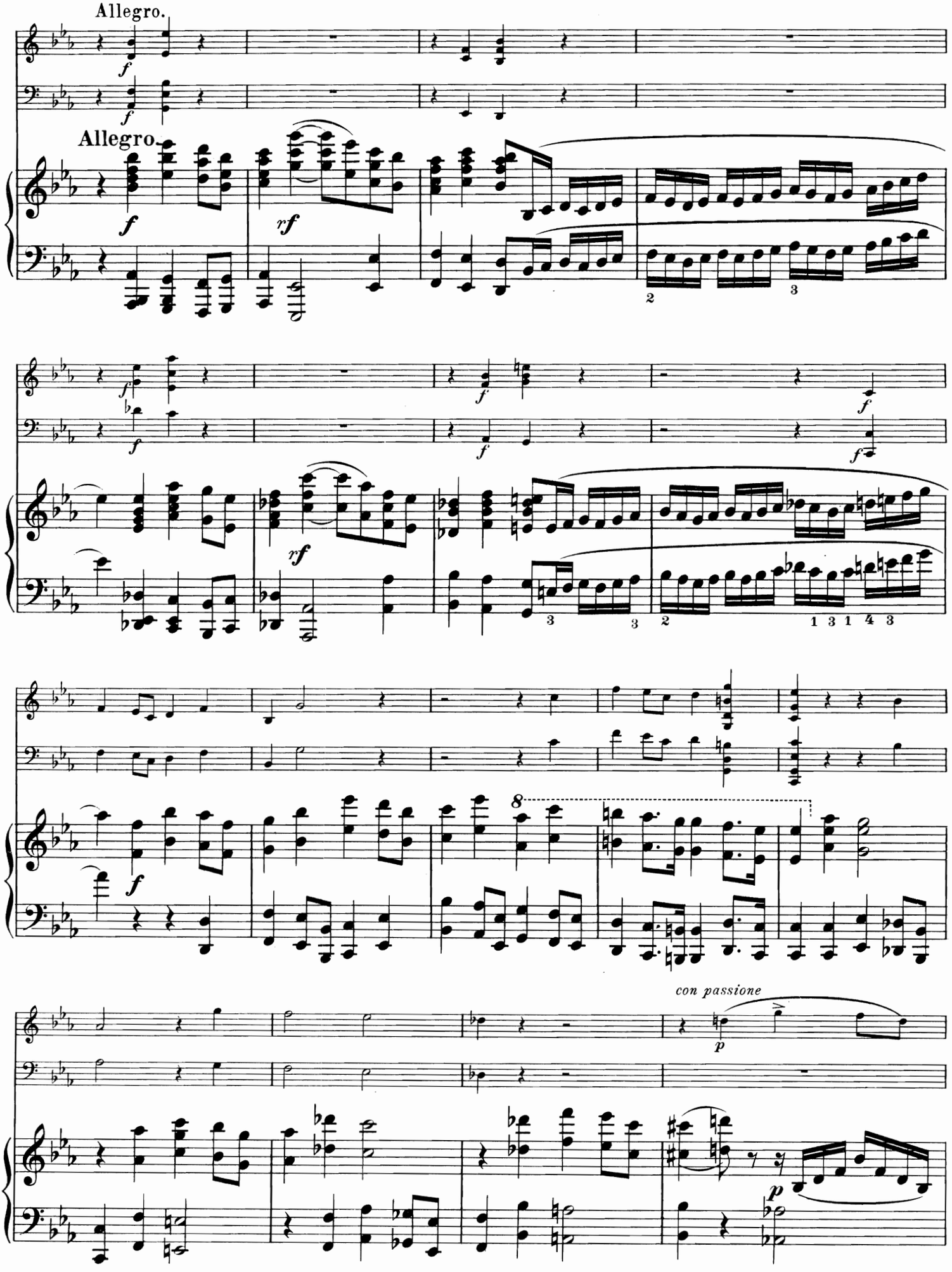

dim.
dim.
dim.
p
dim.
dim.
dim.
dim.sempre
dim.sempre
dim. sempre
pizz.
pp
pizz.
pp
pp

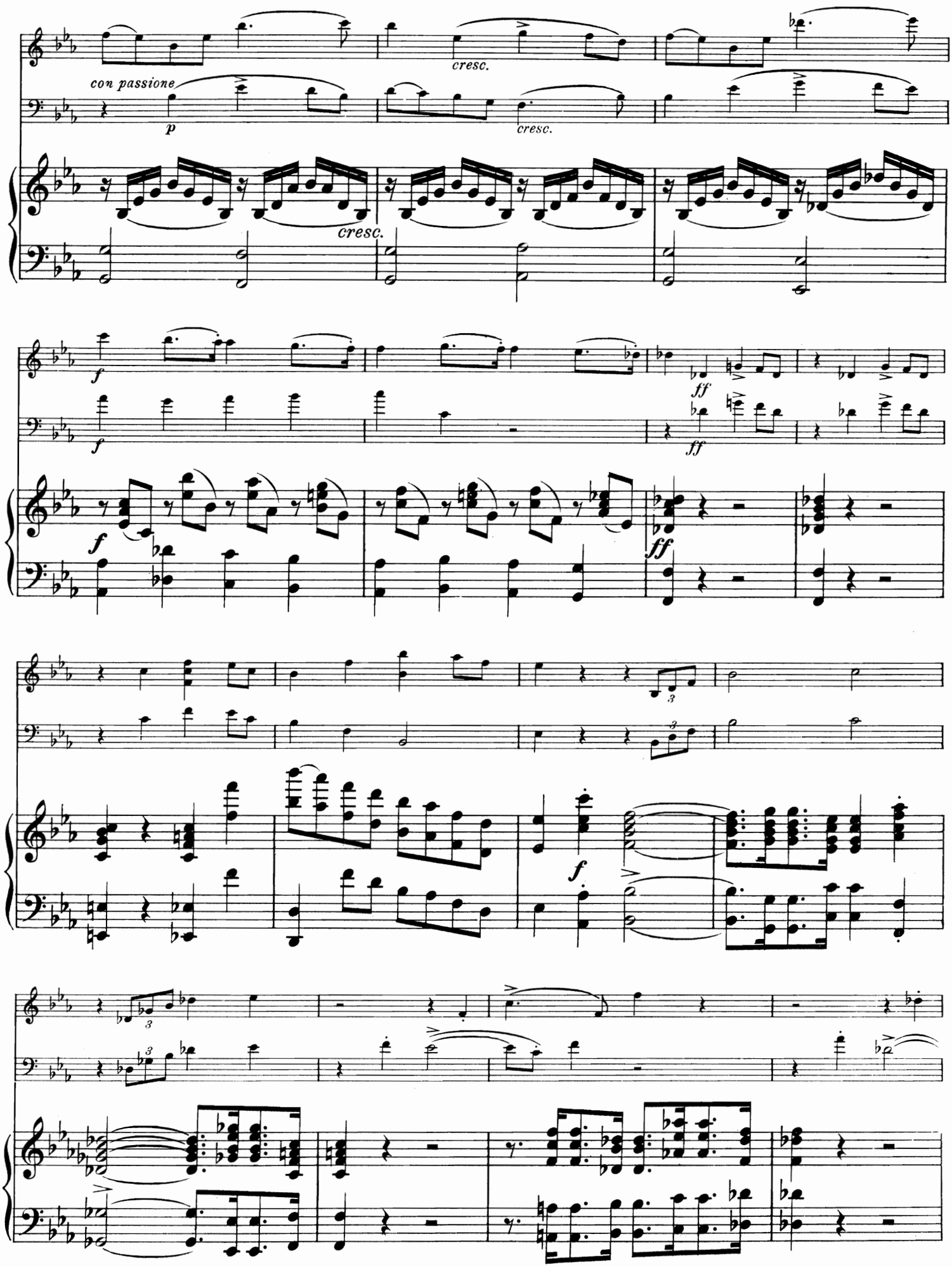
V.

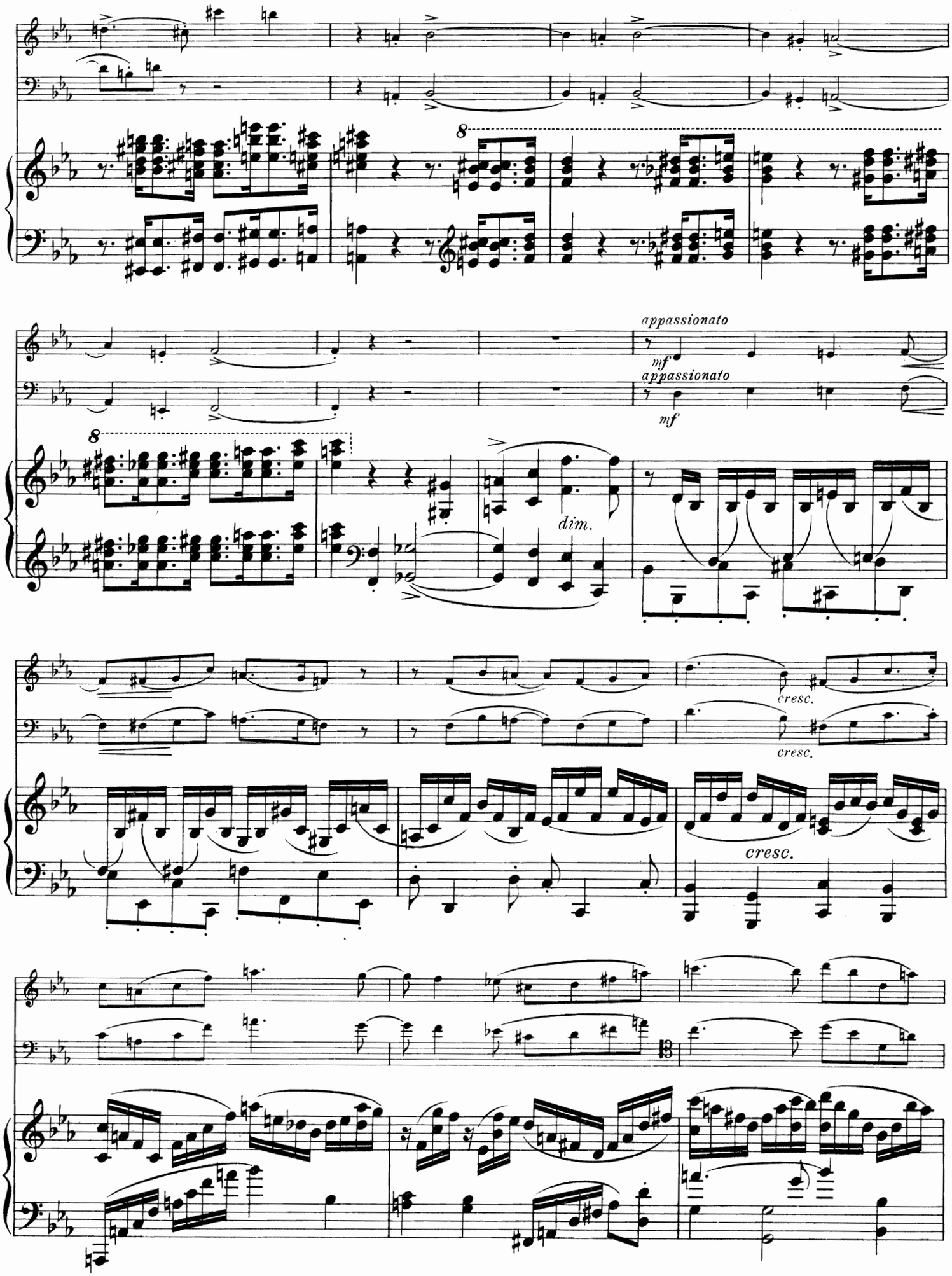
Finale.

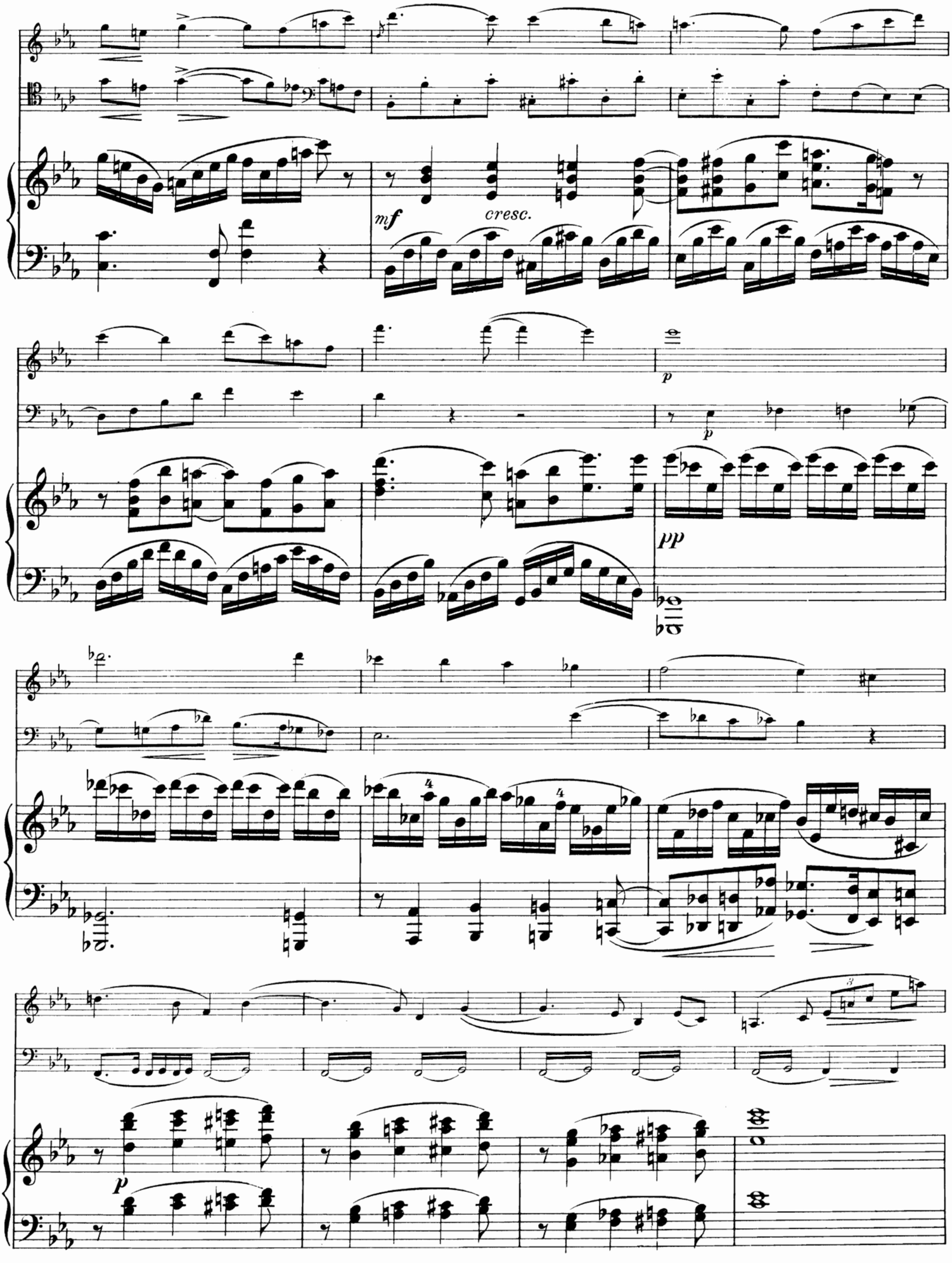

Lento non troppo.
Lento non troppo.
p
mf
tr
pp
p
p
mf
tr
cresc. poco
mf cantabile

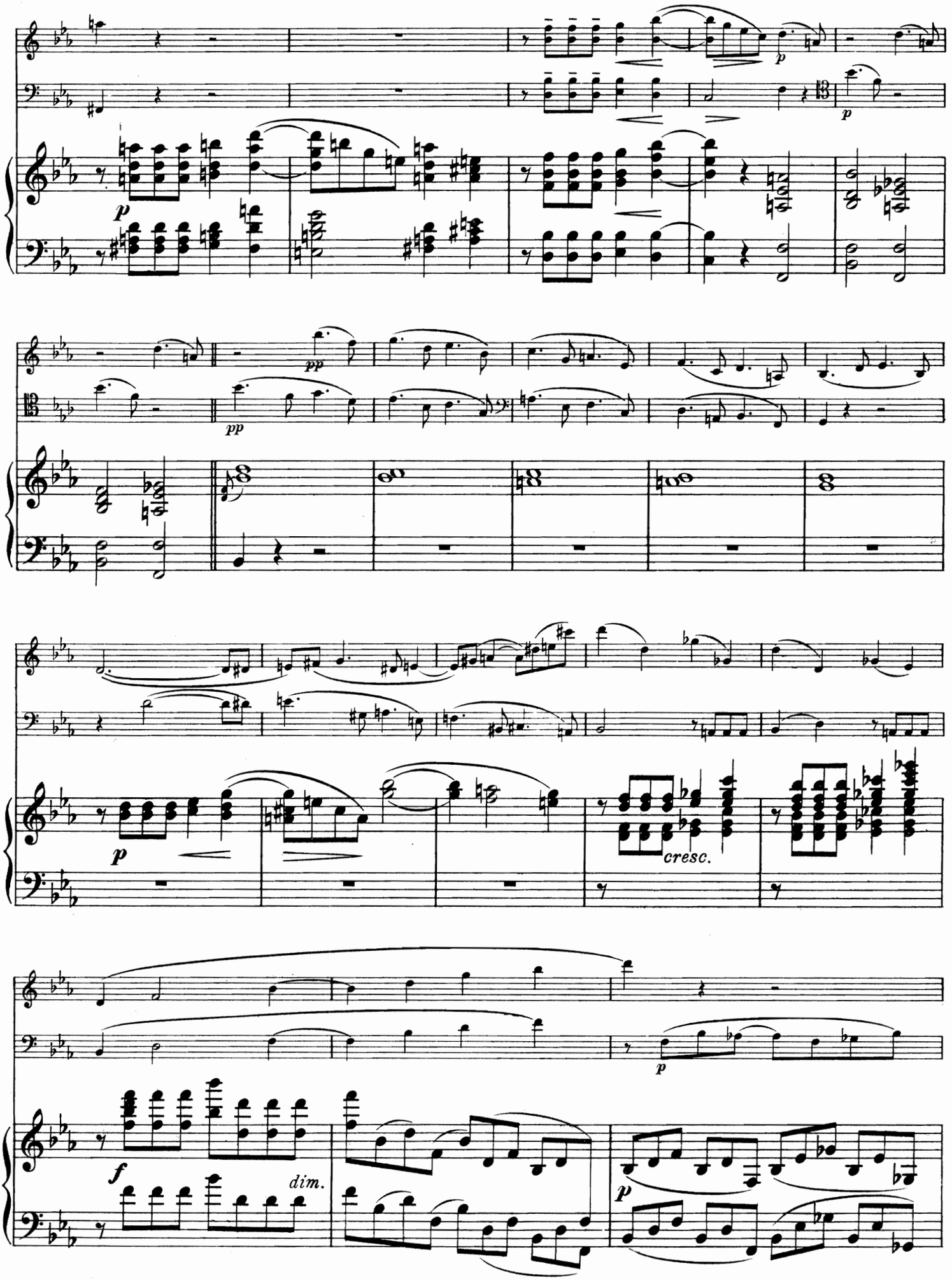

mf
dim.
mf
tr
tr
p
p
cresc.
tr
cresc.
tr
cresc.
f
dim.
f
dim.
tr
tr
8
f
pp
pp
pp

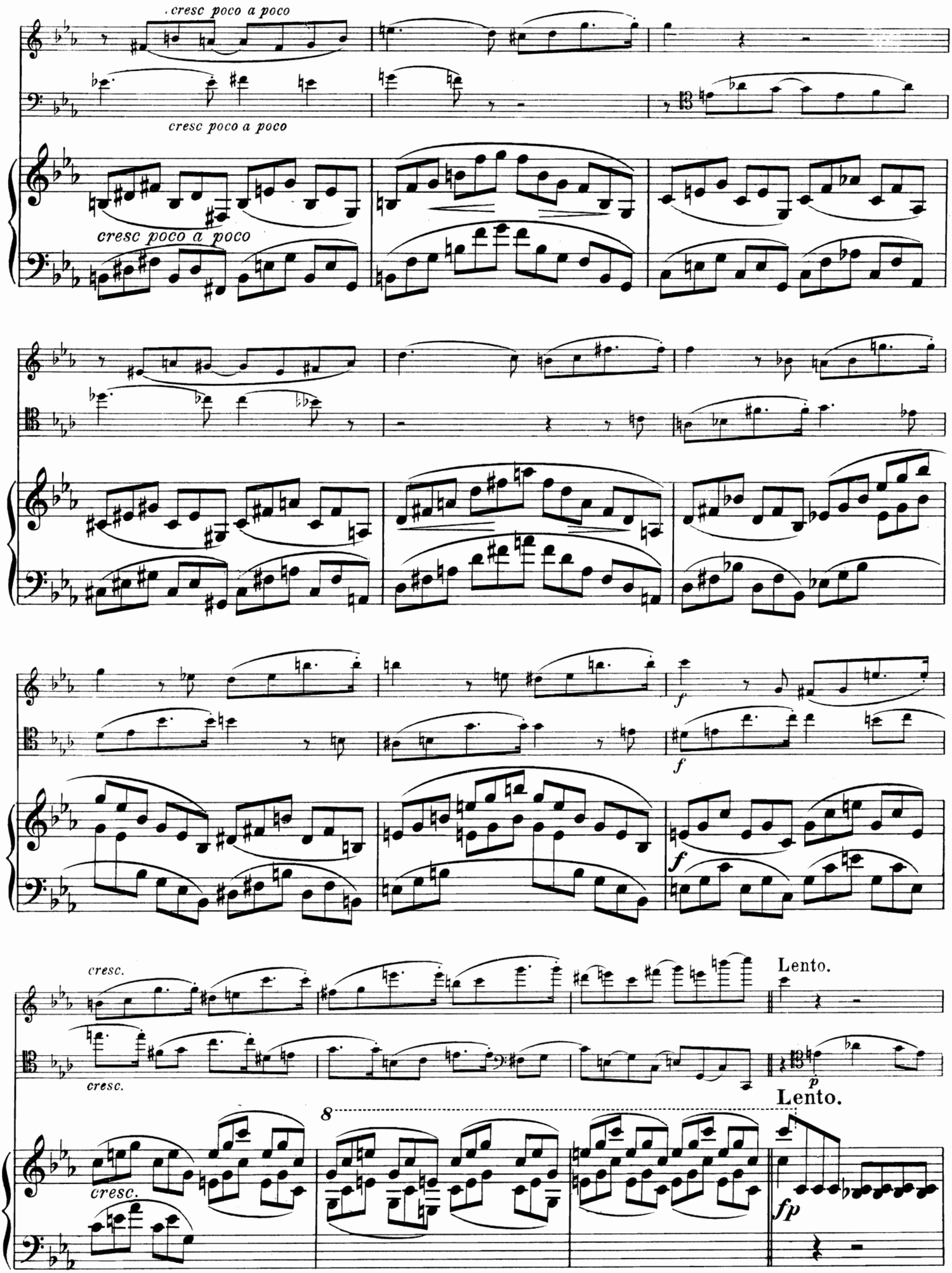

Allegro.
Allegro.
con passione

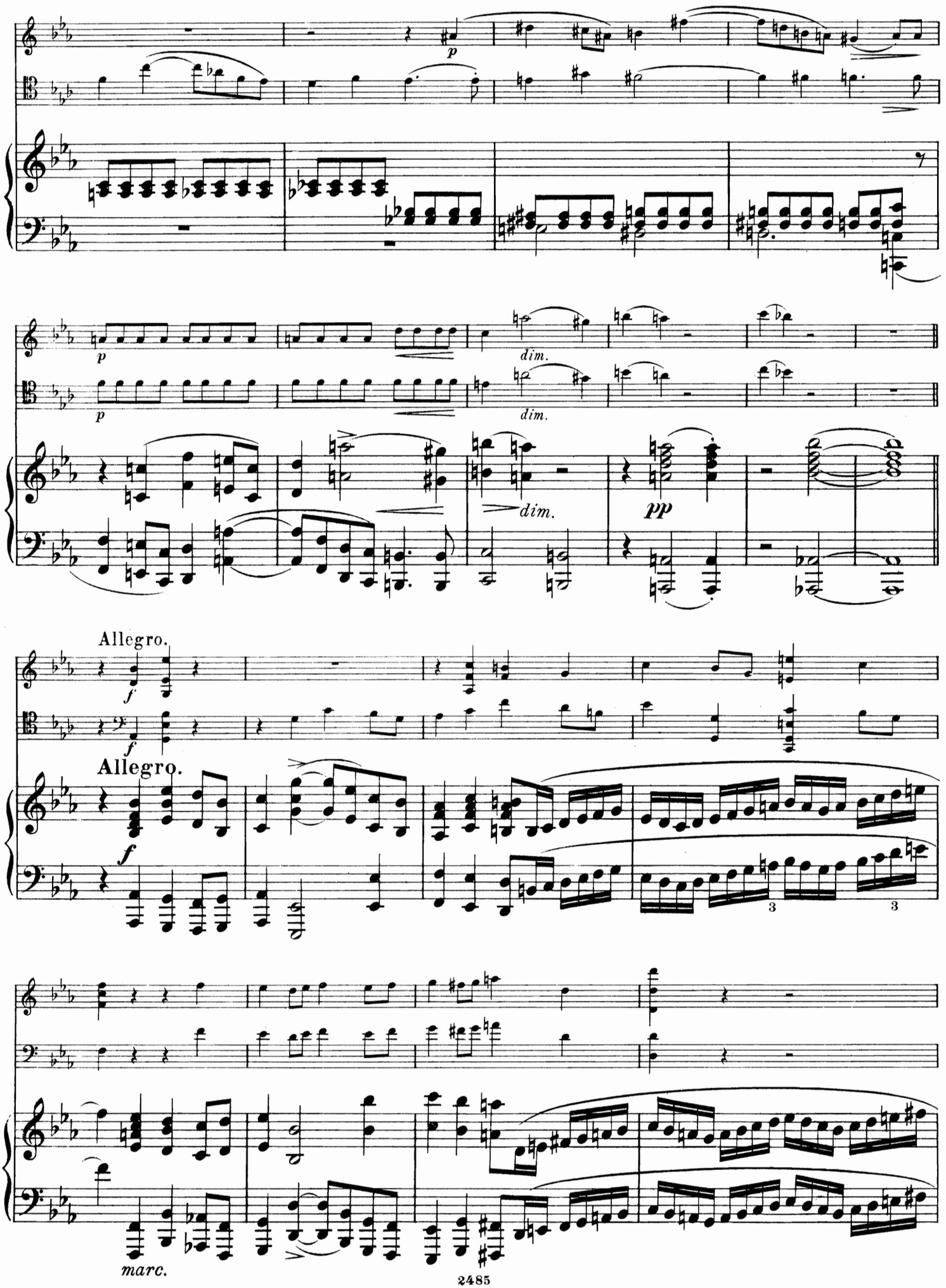

con passione
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
ff
f
ff
f
ff
f

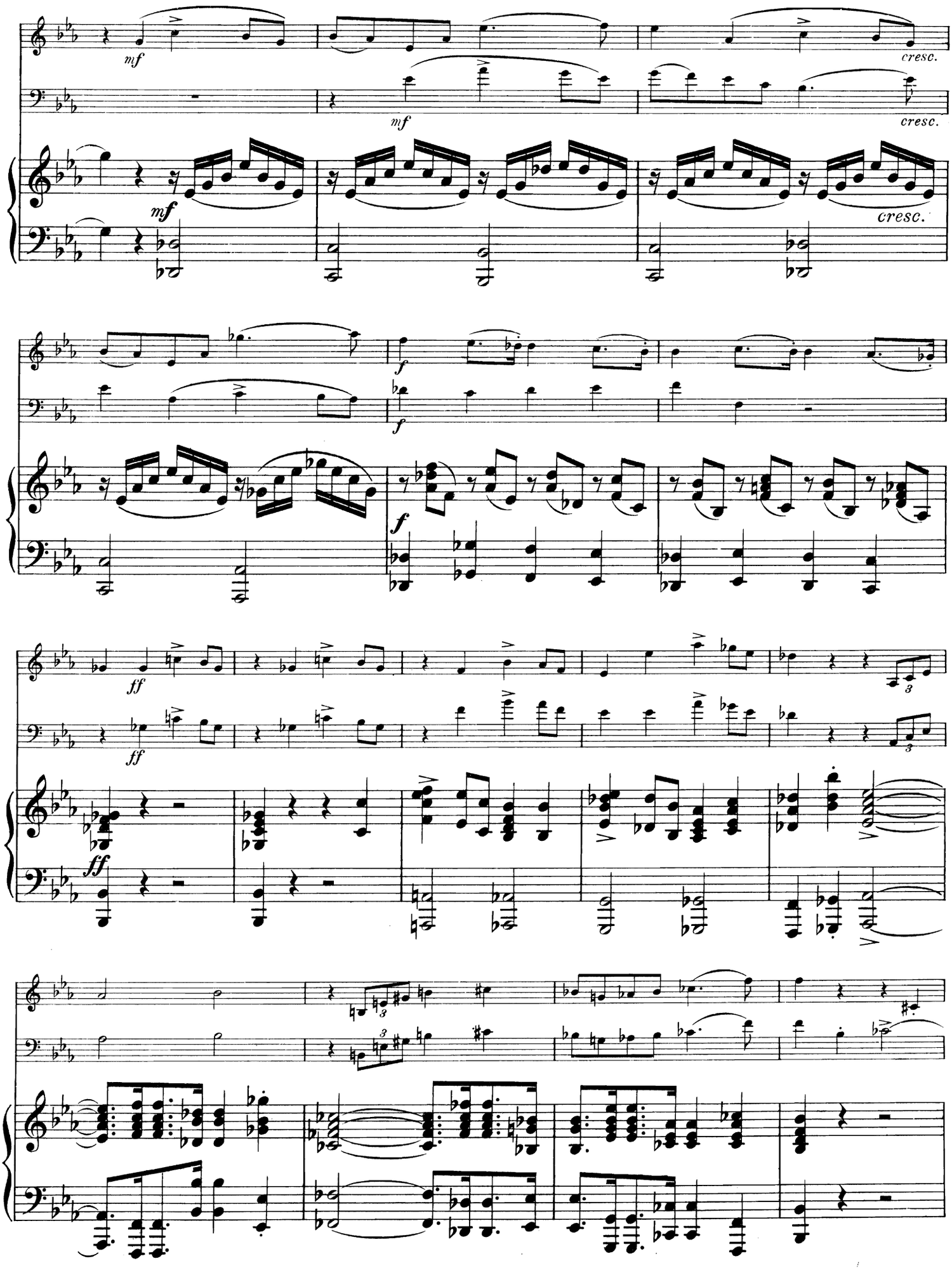

8
appassionato
mf
appassionato
mf
8
dim.
cresc.
cresc.
cresc.

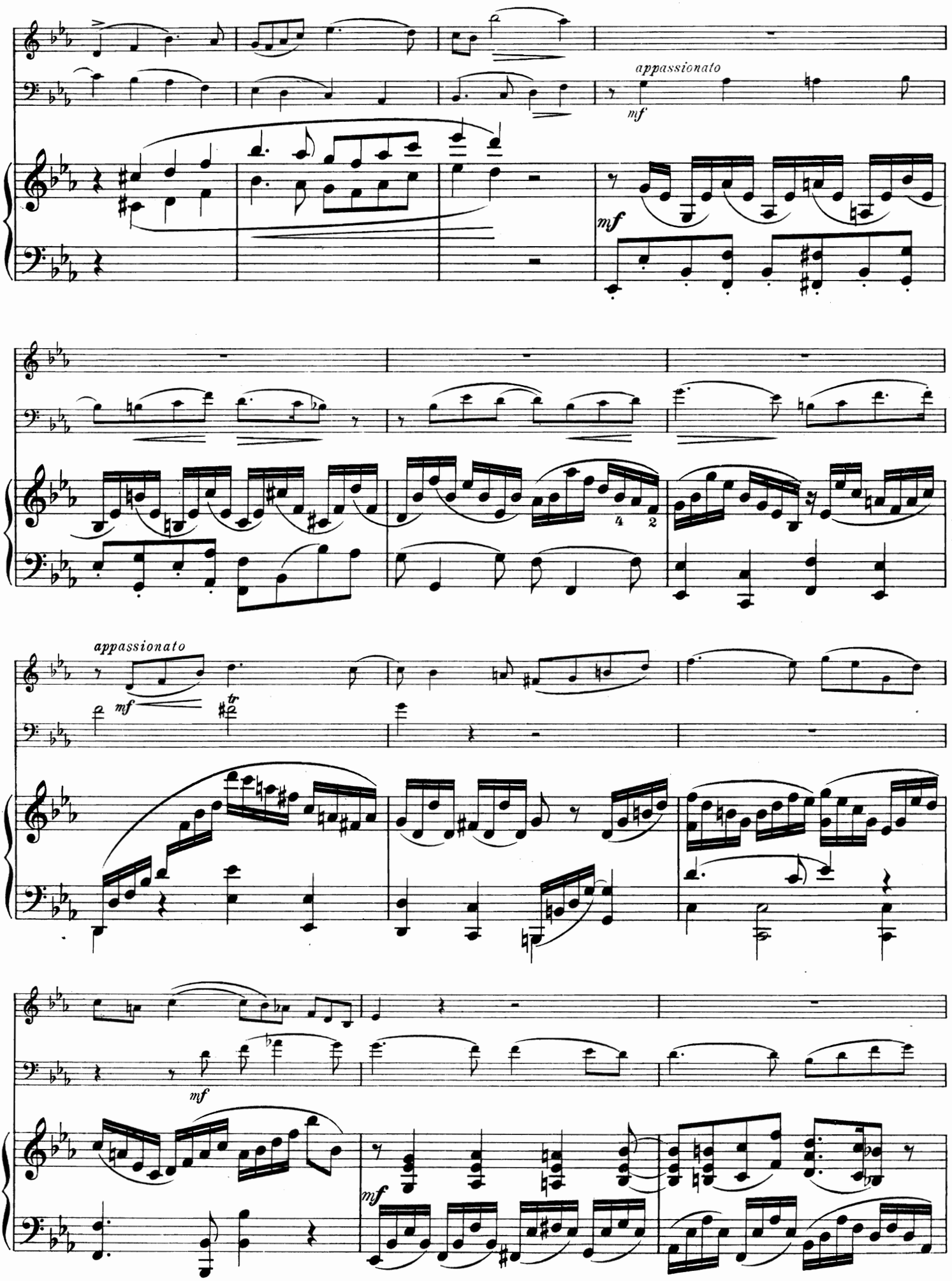

mf
cresc.
p
p
pp
p

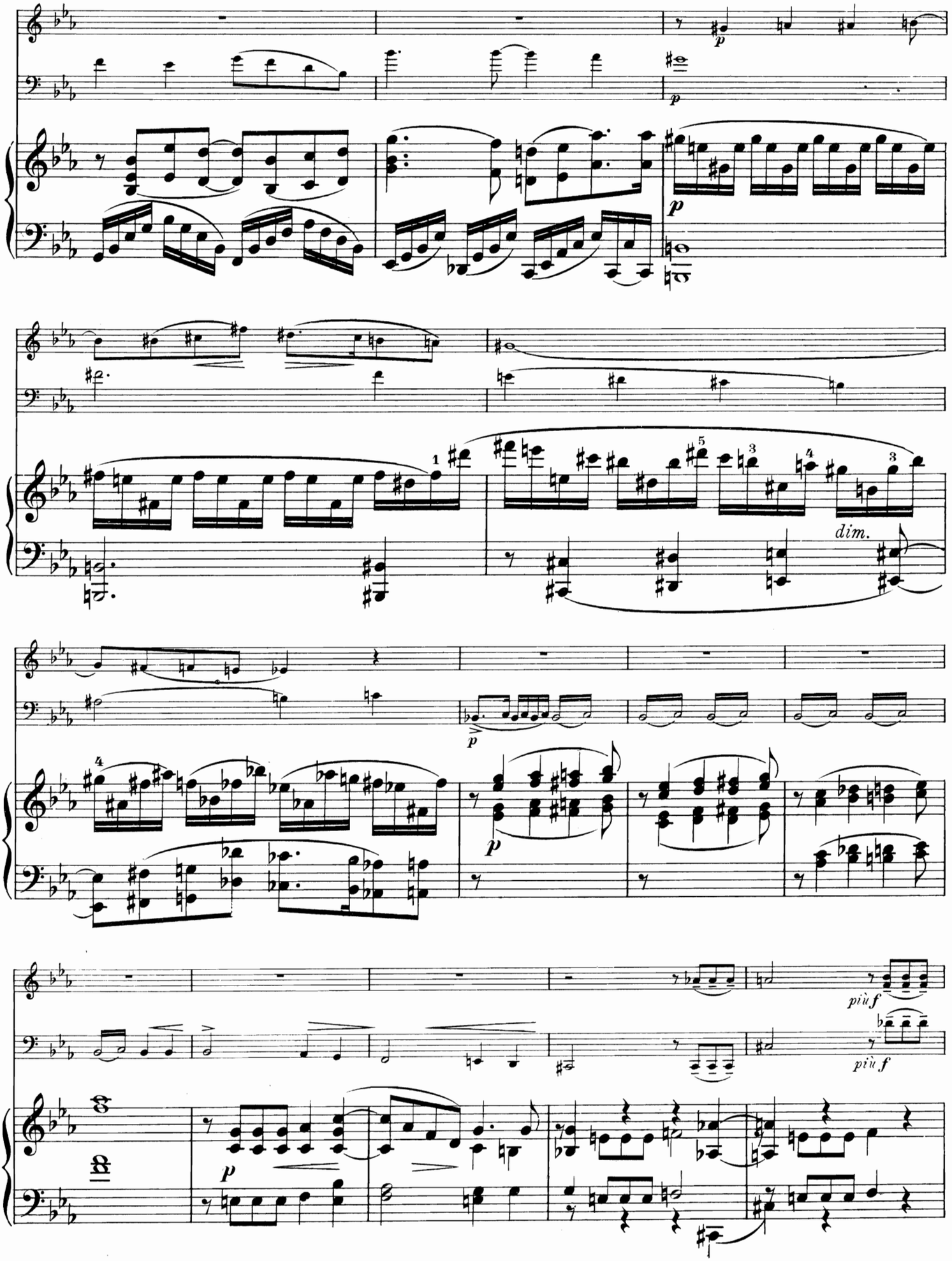

p
pp
cresc.
f
dim.

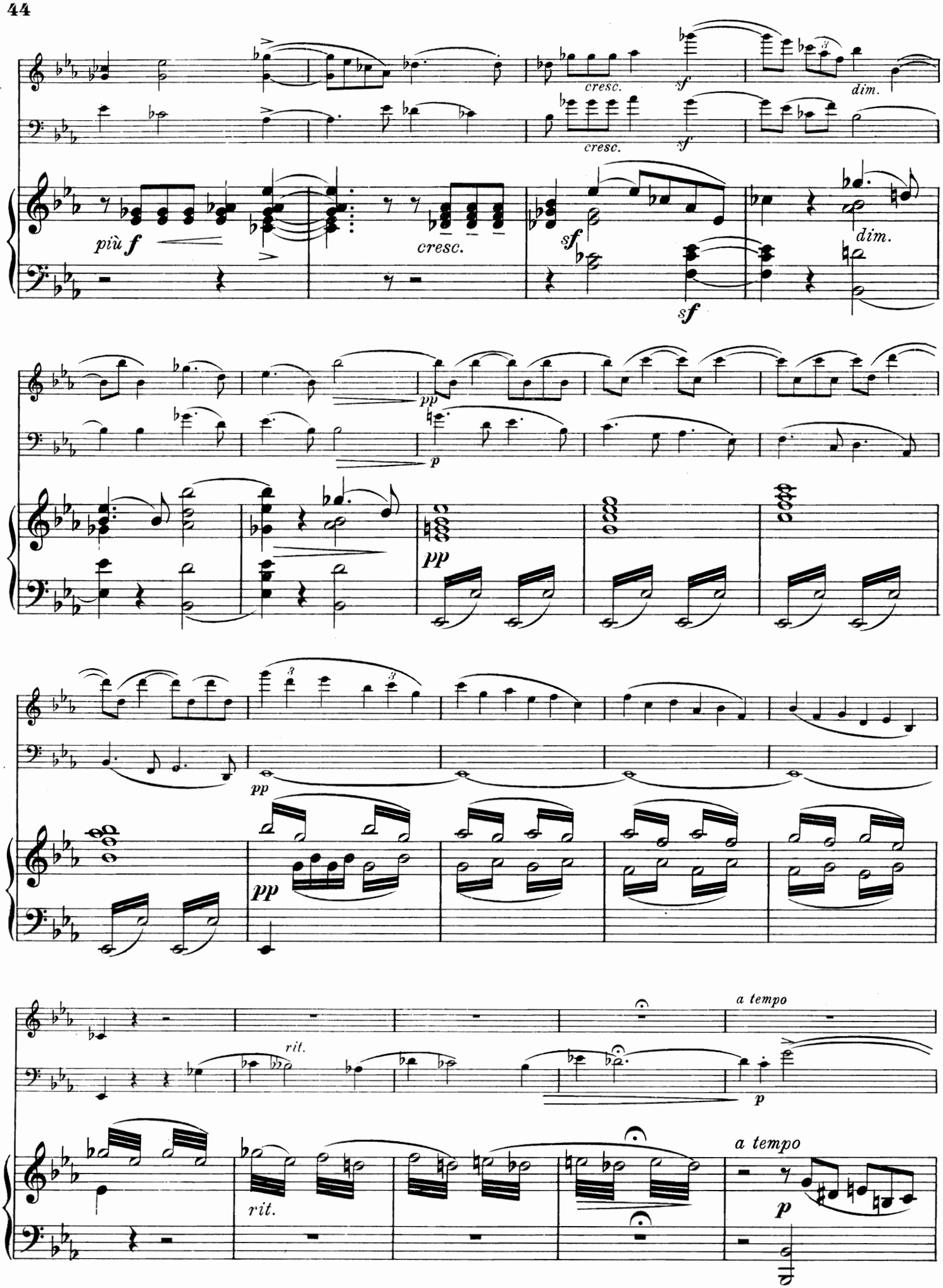

cresc poco a poco
cresc poco a poco
cresc poco a poco
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
Lento.
Lento.
p
8
fp

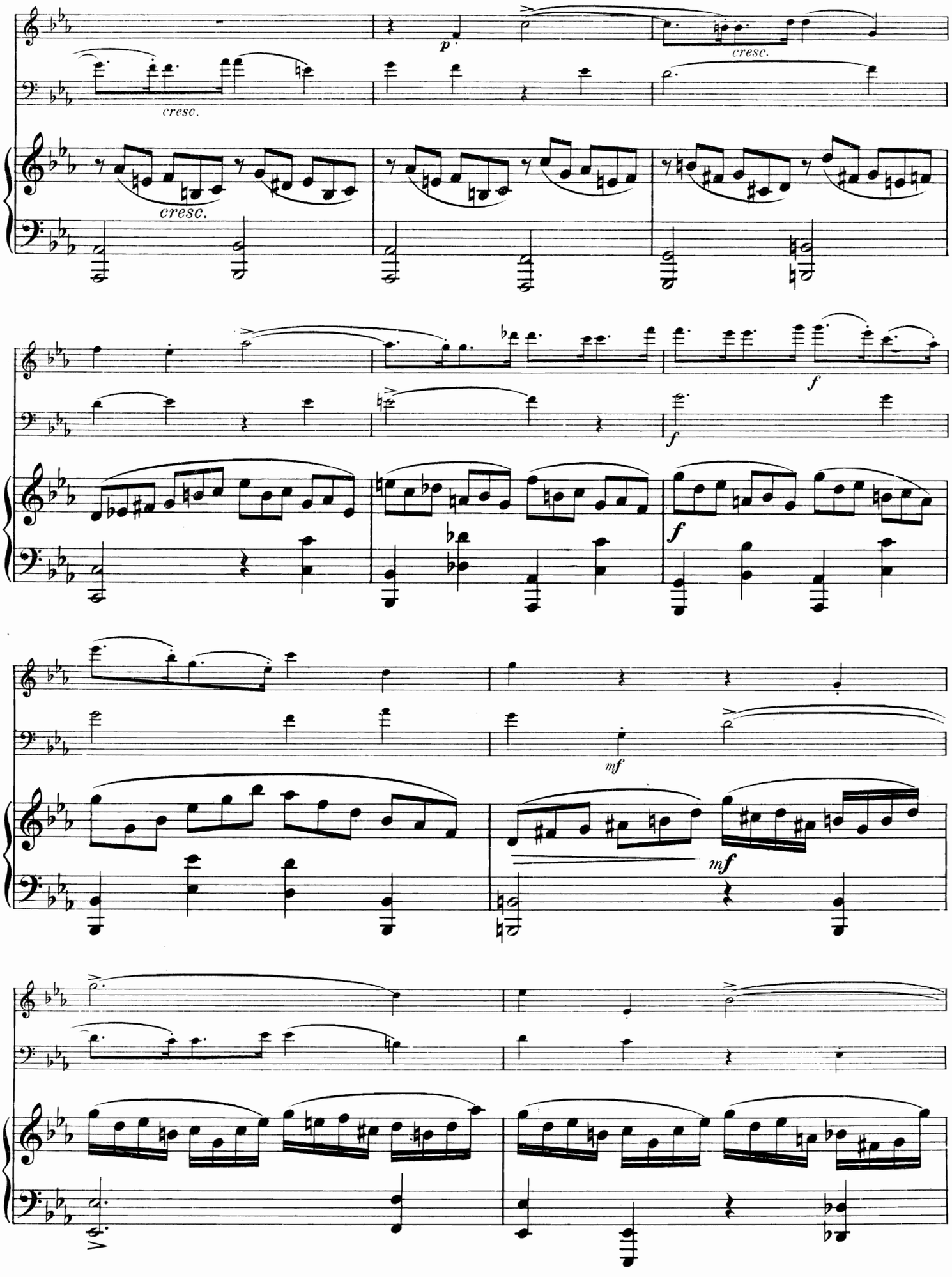

p
dim.
dim.
dim.
pp
Allegro.
f
Allegro.
f
3
3
marc.

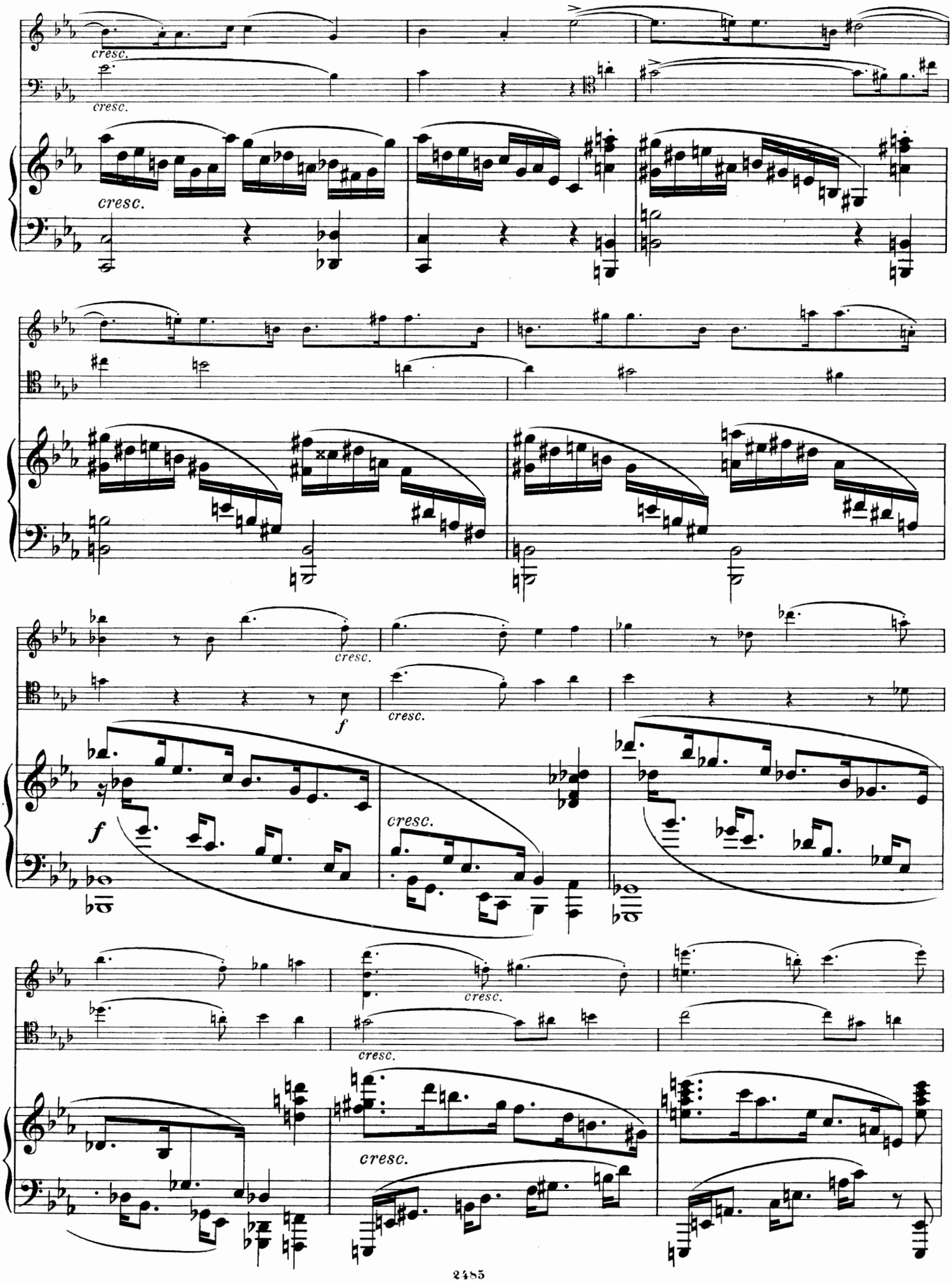

mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
f
f
f
ff
ff
ff
3
3
3

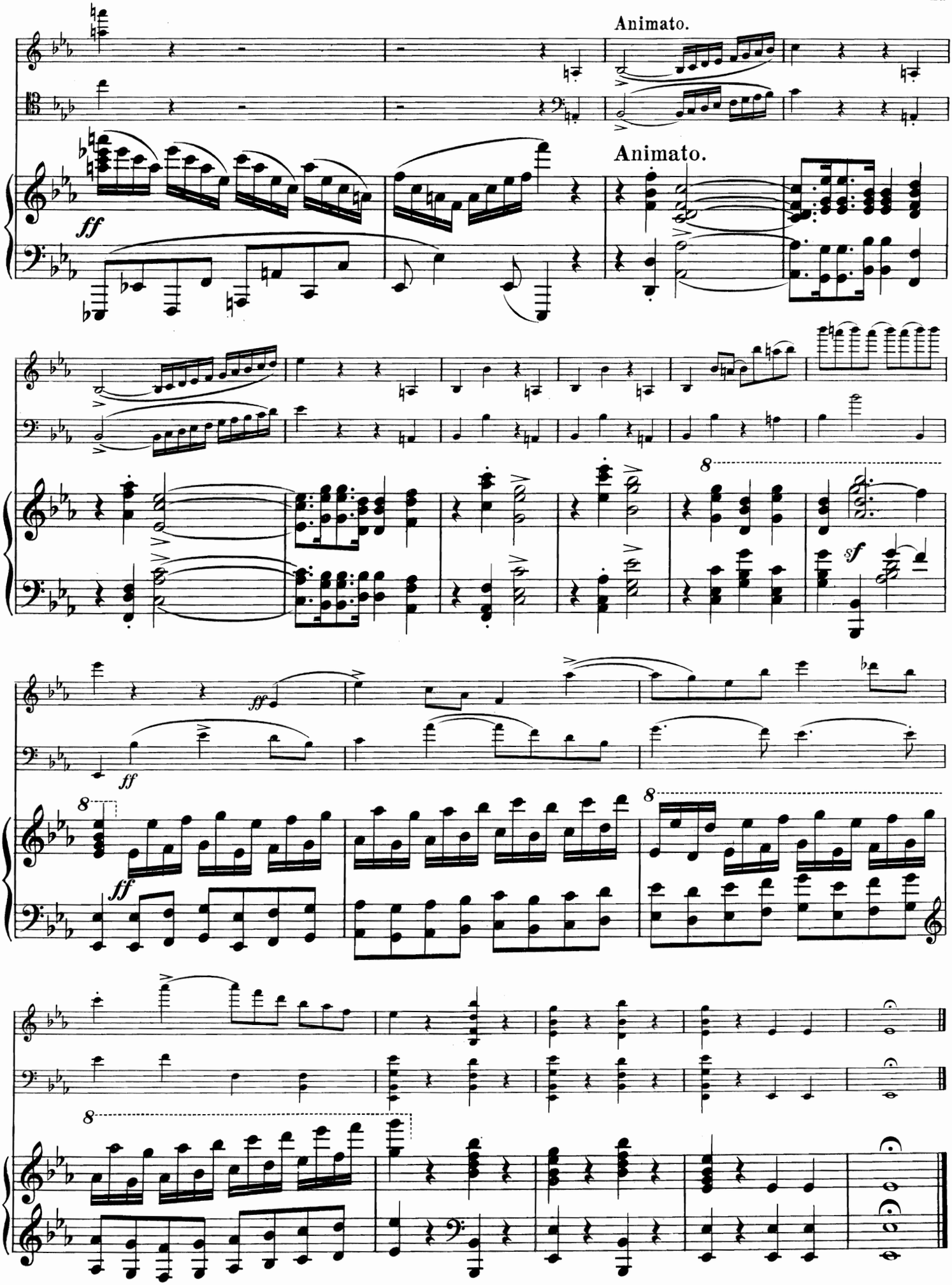

appassionato
mf
mf
appassionato
mf
tr
mf
mf


p
dim.
più f
più f


più f
cresc.
sf
dim.
pp
p
rit.
a tempo


cresc.
cresc.
cresc.
p
f
f
f
mf
mf


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Verlag von J. RIETER-BIEDERMANN in LEIPZIG.

Compositionen von Ferdinand Thieriot.

M. Pf.

Op. 29. **Thema und Variationen** für Pianoforte und zwei Violoncelli 6.—

Op. 44. **Serenade** in F dur (Tempo moderato, Poco adagio, Intermezzo, Finale) für Streichorchester. Partitur netto 4.50. Stimmen netto 5.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 1 M. netto.
Clavierauszug zu vier Händen . . . . . 5.—

Op. 45. **Trio** in B dur für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 8.—

Op. 46. **Sechs Clavierstücke** zu vier Händen (für den ersten Spieler im Umfange von fünf Tönen), vorzugsweise für den Unterricht zur Bildung des Vortrags und des rhythmischen Gefühles . . . 3.—

Op. 48. **Aufforderung zum Tanze** (Gedicht von *Moritz Zille*) für gem. Chor mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen. Partitur . 3.—
Singstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.

Op. 50. **Cantate der Klage und des Trostes.** (Cantata of Lament and Consolation.) Nach Worten der Heiligen Schrift für Chor, Soli und Orchester (Orgel ad lib.) Clavierauszug . . . . netto 4.50
Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.—.
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

Op. 51. **Sieben Lieder** für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 3.—
Einzeln: No. 1. Julinacht: „Schwüle Julinacht" von *H. Lingg* . . . —.80
No. 2. „Viel Vögel sind geflogen" von *R. Hamerling* . . . —.50
No. 3. Wiedersehen: „Ich sehe dich wieder so schön als je" von *M. Hartmann* . . . . . —.80
No. 4. Ich und du: „Wir träumten von einander" von *Fr. Hebbel* —.50
No. 5. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen" von *P. Heyse* . . . . . —.80
No. 6. Die Bergmannstochter: „Mein Bruder und der Liebste mein" von *H. Lingg* . . . . . —.50
No. 7. Minneweise: „Wie holde Schwestern blühn die Rosen" von *E. Geibel* . . . . . 1.—

Op. 52. **Requiem** (Dichtung von *Fr. Hebbel*) für Chor (Alt-Solo) und Orchester. Clavierauszug . . . . . netto 3.—
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 50 Pf.
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.
Einzeln: No. 2. Altarie: „Ich will des Herrn Zorn tragen" . . . . —.50
No. 4. Sopranarie: „Ich bin euer Tröster" . . . . . —.50

Op. 53. **Sechs Lieder** für vier Frauenstimmen a capella (Solo oder Chor) mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. Heft 1. Partitur 1.50
Sopran 1, 2, Alt 1, 2 je 30 Pf.
No. 1. Treue Liebe: „Blau ist ein Blümelein", Volkslied von *Simrock*. No. 2. Im Garten: „Tritt mein Liebchen in den Garten" von *Jul. Sturm*. No. 3. Taubenbotschaft: „O Täubchen, schwebend", Italienisches Volkslied.
Heft 2. Partitur 1.50
Sopran 1, 2, Alt 1, 2 je 30 Pf.
No. 4. Des Mädchens Klage: „Gestern hielt er mich im Arme" von *W. Osterwald*. No. 5. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe" von *E. v. Platen*. No. 6. Am Bodensee: „Schwelle die Segel" von *E. v. Platen*.

Op. 54. **Zwei Walzer** für Streichorchester.
No. 1. Walzer in D dur. Partitur und Stimmen. . . netto 3.—
Violine 1, 2, Viola, Violoncell, Contrabass je 60 Pf. netto.
No. 2. Walzer in A dur. Partitur und Stimmen. . . netto 3.—
Violine 1, 2, Viola, Violoncell, Contrabass je 60 Pf. netto.
Für Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Walzer in D dur. No. 2. Walzer in A dur . . je 2.—
Für Pianoforte zu zwei Händen.
No. 1. Walzer in D dur. No. 2. Walzer in A dur . . . je 1.50
Für Pianoforte und Violine.
No. 1. Walzer in D dur. No. 2. Walzer in A dur . . . je 2.—

Op. 55. **Sinfonietta** in E dur für Orchester. (Allegro moderato-Romanze-Tarantella.) Partitur . . . . . netto 12.—
Stimmen . . . . . netto 24.—
Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 1 M. 50 Pf. netto.
Clavierauszug zu vier Händen . . . . . 5.—

Op. 56. **Sonate im leichtern Styl** in G dur für Pianoforte und Violoncell 3.—

Op. 57. **Herbstgesänge** für gemischten Chor und Baritonsolo mit vierhändiger Pianofortebegleitung (Dichtung aus der Aventiure von *V. von Scheffel*). Partitur 7.50
Sopran, Alt je 60 Pf., Tenor, Bass je 1 M.
Einzeln No. 6. Chorstimmen: Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 30 Pf.

Op. 58. **Sonate** No. 2 in A dur für Violine und Pianoforte . . . . 6.—

Op. 59. **Tanzlied** (Gedicht von *Rhode*) für Männerchor und Orchester.
Clavierauszug 2.50
Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 50 Pf.
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

Op. 60. **Winterreigen.** Sieben Stücke für Violoncell und Pianoforte.
Heft I 2.50
Das Jahr neigt sich. — Schneeflocken. — Weihnachtsnähe. — In's neue Jahr hinein.
Heft II 2.50
Erste Carnevalscene. Zweite Carnevalscene. Frühlingsahnung.

Op. 61. **Vier Gesänge** für drei Frauenstimmen (Solo oder Chor) mit Begleitung des Pianoforte. Partitur 4.50
Sopran I, II, Alt je 60 Pf.
No. 1. Brautlied: „Zieh' holde Braut" von Fr. Schiller. No. 2. Gebet: „Herr! Schicke was du willst" von E. Mörike (für Trauungen geeignet). No. 3. Liebesstickerei: „Schatz, du liebes Schätzchen (italienisches Volksliedchen). No. 4. Ja und nein: „Weiss ich doch, du liebst schon wieder" (portugiesisches Volksliedchen, humoristisch).

Op. 62. **Octett** in B dur für zwei Violinen, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Horn und Fagott . . . . . netto 13.50
Die erste Violinstimme ist mit Stichnoten versehen und dient als Partitur.

Op. 63. **Das Märchen vom Schnee** (Dichtung von *Friedr. von Hausegger*) für Declamation, Sopran- und Tenorsolo, Frauen- und gemischten Chor (oder nur Frauenchor) mit Begleitung des Pianoforte.
Partitur 7.50
a. Für gemischten Chor, Sopran I 50 Pf., Sopran II 80 Pf., Alt 80 Pf., Tenor 30 Pf., Bass 30 Pf. oder b. Für Frauenchor, Sopran I 50 Pf., Sopran II 80 Pf., Alt 80 Pf. Dialog und Text der Gesänge netto 20 Pf.

Op. 64. **Vom Donaustrande.** Walzer für Pianoforte zu vier Händen 5.—

Op. 65. **Variationen** in E dur für Pianoforte über ein eigenes Thema 2.—

Op. 66. **Thema und Variationen** für zwei Claviere . . . . . 5.—

Op. 67. **Drei heitere Duette** (Text nach ungarischen Volksliedern) für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Schön Lenchen und der Richter. No. 2. Liebeslied im Mai. No. 3. Liebesscherz . . . . . je 2.—

Op. 68. **Concert** in A dur für Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.
Mit Pianoforte . . . . . netto 7.50
Prinzipalstimme . . . . . netto 3.—

Op. 69. **Zwei humoristische Gesänge** für Männerchor oder Solost.
No. 1. Das Gespenst. Tragikomische Ballade: „Nachts um die zwölfte Stunde", von *Fr. Graf*.
Partitur . . . . . 1.—
Stimmen (je 30 Pf.) 1.20
No. 2. Schalkslied: „Weine, weine, weine nur nicht". Volkslied von *N. Simrock*. Partitur . . . . . 1.—
Stimmen (je 30 Pf.) 1.20

Op. 69a. **Frisch, mein Lied** von *J. Mosen* für Männerchor.
Partitur . . . . . 1.—
Stimmen je 30 Pf. 1.20

Op. 70. **Christnacht** (Dichtung von *A. v. Platen*) für Chor, Solostimmen (Sopran und Bass), Orgel, Flöte und Streichorchester.
Partitur . . . . . netto 5.—
Instrumentalstimmen . . . . . netto 5.—
Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Flötenstimme je 60 Pf. netto, Orgelstimme 1 M. 50 Pf. netto.
Chorstimmen 1.80
Sopran (mit Solo) 60 Pf., Alt 30 Pf., Tenor 30 Pf., Bass (mit Solo) 60 Pf.
Clavierauszug 4.50

Op. 71. **Drei Sonatinen** für Pianoforte. Zu Unterrichtszwecken componirt, progressiv geordnet und genau mit Fingersatz bezeichnet.
No. 1 in C dur. No. 2 in F dur . . . . . je 1.—
No. 3 in G dur 1.50

Op. 72. **Leben und Sterben** des vergnügten Schulmeisterlein Wuz (nach *Jean Paul.*) Idylle für Orchester.
Partitur . . . . . netto 10.—
Stimmen . . . . . netto 15.—
Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 1 M. 50 Pf. netto.
Für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 2.50

Op. 73. **Vier Lieder** für eine Sopranstimme m. Begleit. des Pianoforte.
No. 1. „O weile noch" von *Alb. Träger* . . . . . 1.—
No. 2. Im Schlosshof um Mitternacht: „Im Schlosshof duftet die Linde" von *R. Hamerling* 1.50
No. 3. Geheimniss: „Horch, der Tanne Wipfel" von *R. Hamerling* 1.—
No. 4. Die schlauen Mädchen: „Wie stellen sich die schlauen Mädchen an". (Italienische Volkspoesie; *P. Heyse.*) 1.50

Op. 74. **La régine Avrillouse.** Die Maikönigin. Altfranzös. Frühlingstanzreigen aus Scheffel's Frau Aventiure „Genaht voll Glast und Sonne" für Chor, zwei Solostimmen (Sopran und Bass) mit Begleitung des Orchesters.
Part. und Orchesterst. in Abschrift (käuflich oder leihweise).
Chorstimmen 2.40
Sopran (und Sopran-Solo), Alt, Tenor, Bass (und Bass-Solo) je 60 Pf.
Clavierauszug . . . . . 4.—

Op. 75. **Sechs Lieder** für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte
No. 1. Erlösung: „Das Bettelweib sitzt am Meeresstrand" von *Aug. Kahlert* 1.50
No. 2. Vergangenheit: „Du hattest sanft mich eingewiegt" von *A. Träger* . . . . . —.80
No. 3. „Will dich nicht pflücken, Maiglöckchen weiss" (Ungar.) 1.—
No. 4. Gott sei's geklagt: „O weh, mein Schatz ist gangen" von *Reinhold Volker* . . . . . —.80
No. 5. Wiegenliedchen: „Schlummre, Liebchen, bist noch klein" von *Jacobi* . . . . . —.80
No. 6. Das feine Mädchen: „Ich bin ein feines Mädchen" von *R. Reinick* . . . . . —.80

Op. 76. **Zwei Concertstücke** für Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
Partituren und Orchesterstimmen in Abschrift (käuflich oder miethweise).
No. 1. Larghetto. Mit Pianoforte . . . . . 2.—
No. 2. Caprice. Mit Pianoforte . . . . . 3.—

Op. 77. **Concert** für zwei Claviere mit Begleitung des Orchesters . 9.—
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift (käuflich oder miethweise).
Zur Aufführung sind zwei Exemplare (je 9 Mk.) erforderlich.

Abschied. Gedicht von *Johanna Ambrosius.* Lied für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1.—

Hirtenlied (Ungarisch) f. eine Sopran- od. Tenorstimme m. Begl. d. Pfte. 1.—

Kukukslied für Sopran und Alt mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte . . . . . netto 1.—

Bearbeitungen von Ferdinand Thieriot.

Brahms, Joh., Op. 39. Walzer für Pianoforte zu vier Händen. Für Streichorchester eingerichtet von *Ferd. Thieriot.* Partitur netto 2.—
Stimmen netto 3.75
Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 75 Pf. netto.

Fumagalli, Benito. Op. 6. **Bei giorni** (Schöne Tage). Gavotte für Pianoforte. Für Streichorchester eingerichtet von *Ferd. Thieriot.* Partitur und Stimmen . . . . . netto 1.50
Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 20 Pf. netto.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen.

C. G. Röder, Leipzig.